

数字媒体艺术设计专业人才培养方案（2024 级）

一、专业名称及代码

数字媒体艺术设计专业 550103

二、入学要求

通过普通高考和自主招生形式招收高中阶段教育毕业生或具有同等学力者。

三、修业年限

（一）学制：基本学制 3 年，实行弹性学制，即 2~6 年。

（二）人才培养模式

本专业采用工学结合校企共建，教产融合、“2+0.5+0.5”人才培养模式。前两年在校内学习专业技能和专业知识，第三年上学期第一个 0.5 年进行专业课程教学、毕业设计答辩和企业现场教学；下学期第二个 0.5 年依托校企合作平台进行岗位实习，使学生提升专业水平和形成岗位能力。

四、职业面向

本专业面向数字创意产业、专业设计服务领域。主要为广告公司、影视制作公司、文化传播公司、科技公司、影视媒体、游戏公司、动漫设计公司、企事业单位、新媒体运营企业培养人才。面向数字内容服务职业，数字合成、动画设计制作、虚拟现实内容设计制作等岗位（群）。详见表 1。

表 1：数字媒体艺术设计专业毕业生就业职业面向领域及主要工作岗位群

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位群或技术领域	职业技能等级证书
文化艺术大类 (55)	艺术设计类 (5501)	专业设计服务(7492) 其他数字内容服务 (6579)	动画制作员 (4-13-02-02) 数字媒体艺术设计专业 人员(2-09-06-07) 虚拟现实产品设计师 (4-04-05-11)	数字视频合成； 动画设计制作； 虚拟现实内容设计 制作等岗位群	数字影像处理职业技能等级证书、 数字创意建模职业技能等级证书、 新媒体运营职业技能等级证书

职业岗位工作过程、典型工作任务与岗位能力分析表（见表 2）

表 2：职业岗位工作过程、典型工作任务与岗位能力分析表

序号	岗位名称	岗位类别		岗位描述	岗位能力要求	典型工作任务	工作过程	知识点、技能点、经验点、态度点
		初始岗位	发展岗位					
1	数字视频合成师	助理	艺术总监	影片创作主要岗位之一。是运用数字特效、剪辑合成软件，从事影像素材处理与合成，特殊视觉效果设计与创作等工作的人员。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 具有良好的艺术修养； 2. 能熟练操作图形图像设计软件； 3. 能进行摄影和摄像相关操作； 4. 能够熟练运用二维三维动画软件、特效合成软件和后期剪辑软件。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 进行摄影和摄像相关操作； 2. 进行素材的采集与编辑； 3. 制作二、三维图层动画与过渡特技； 4. 进行矢量绘画与动画； 5. 制作跟踪特技与高级三维实景匹配特技； 6. 影视后期剪辑合成。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 接待客户； 2. 创意策划； 3. 画面分镜； 4. 客户沟通； 5. 前期制作； 6. 后期制作； 7. 方案修改； 8. 客户签字； 9. 输出提交作品。 	<p>知识点：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 具备造型基础与设计基础知识； 2. 具备数字图形图像设计的基本知识； 3. 具备摄影摄像等专业技能知识； 4. 掌握相关软件的操作方法，具备影视剪辑合成的基本知识； 5. 了解与掌握创新思维的法则与思路。 <p>技能点：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 具有熟练操作数字图形图像设计软件的能力； 2. 具有摄影摄像操作能力； 3. 具有后期剪辑设计制作能力； 4. 具有二维、三维设计制作能力。 5. 具有特效合成制作能力。 <p>经验点：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 与客户进行良好的沟通； 2. 有文字阅读和撰写能力； 3. 熟练操作软件技术。 <p>态度点：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 具有良好的心态，肯吃苦； 2. 具有良好沟通表达能力； 3. 具有团队合作精神； 4. 具有解决问题的能力； 5. 具有正确的人生观和世界观。

序号	岗位名称	岗位类别		岗位描述	岗位能力要求	典型工作任务	工作过程	知识点、技能点、经验点、态度点
		初始岗位	发展岗位					
2	动画制作员	动画设计助理	制作总监	根据策划文案设计出整部作品的美术方案,包括概念类原画设计和制作类原画设计。为后期美术制作提供标准和依据。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 具备手绘能力和审美能力; 2. 能够进行数字手绘能力; 3. 能够进行原画设计; 4. 能够熟练操作二维三维动画软件、特效合成软件和后期剪辑软件。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 分镜头脚本设计; 2. 角色的造型设计; 3. 原画设计制作; 4. 剪辑合成影片。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 接待客户; 2. 创意设计; 3. 画面分镜; 4. 客户沟通; 5. 前期设计; 6. 原画设计制作; 7. 后期合成; 8. 方案修改; 9. 客户签字; 10. 输出提交作品。 	<p>知识点:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 具备绘画基础知识; 2. 具备美术设计及分镜头的概念; 3. 掌握动画角色设计的创作方法和步骤; 4. 掌握动作规律知识的运用。 <p>技能点:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能够手绘原画设计; 2. 能根据影片需要夸张角色的动作和表情; 3. 能独立研究角色动作,分析其动作轨迹,并找出转折关键帧; 4. 能够剪辑合成。 <p>经验点:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能与客户进行良好的沟通; 2. 能够创新创意; 3. 有文字阅读和撰写能力。 <p>态度点:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 具有良好的心态,肯吃苦; 2. 具有良好沟通表达能力、团队合作精神; 3. 具有解决问题的能力; 4. 具有正确的人生观和世界观。
3	虚拟现实内容设计师	设计助理	设计经理	负责开发和设计虚拟现实模拟环境和其他虚拟现实相关产品,是一种专门为虚拟现实环境提供美术设计	<ol style="list-style-type: none"> 1. 具有良好的审美意识和美术创作功底,能够快速的根据项目主题进行创意输出; 2. 具有独立完成项目创意设计的能力; 3. 具有三维造型的比例、尺寸、构 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 场景设计:设计和创建虚拟现实环境中的场景; 2. 角色设计:设计和创建虚拟现实环境中的角色,包括人物、动物、怪物等; 3. 特效设计:设 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 项目调研与方案设计; 2. 设计方案确定与设计制作; 3. 甲方核对,方案修改; 4. 能够模拟各类虚拟现实特殊效果; 	<p>知识点:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 了解了解虚拟现实技术的相关标准和规范; 2. 掌握本专业所需的文字、图形图像等基础知识与设计方法; 3. 掌握视听语言设计、数字音、视频内容编剧、后期合成与创作的基本方法; 4. 掌握三维数字内容造型设计、模型搭建、材质灯光与渲染输出等专业知识与实践方

序号	岗位名称	岗位类别		岗位描述	岗位能力要求	典型工作任务	工作过程	知识点、技能点、经验点、态度点
		初始岗位	发展岗位					
				和视觉效果的专业人员。	<p>成等把握的能力；</p> <p>4. 具有按照设定图要求，使用 C4D 三维软件完成虚拟现实角色、场景、道具设计与数字建模的能力；</p> <p>5. 具有进行贴图、材质、光、渲染出图的能力；</p> <p>6. 具有进行骨骼绑定、蒙皮调整及动画制作的能力；</p> <p>7. 具有分镜头设计及制作镜头动画的能力；</p> <p>8. 具有后期制作能力；</p>	<p>计和创建虚拟现实环境中的特效；</p> <p>4. 优化与调试：进行视觉效果的优化和调试，以确保虚拟现实环境在不同的平台和设备上具有良好的稳定性和表现。</p>	<p>5. 能够使用 Photoshop、Premiere、AfterEffects 等软件进行后期制作。</p> <p>6. 协作开发人员完成虚拟现实产品的最终实现和负责持续优化产品。</p>	<p>法；</p> <p>5. 掌握数字动画创作的基本知识与实践方法。</p> <p>技能点：</p> <p>1. 具有计算机数字图形设计、图像处理及图文信息整理编排的能力；</p> <p>2. 具有具有数字内容视听设计、分镜头设计等创意艺术设计能力；</p> <p>3. 具有三维数字建模、动画制作、渲染输出等虚拟现实内容设计与制作能力；</p> <p>4. 具有传统设计表现方法与数字媒体技术融合运用的能力。</p> <p>经验点：</p> <p>1. 能够将方案准确地表达并与客户沟通确认；</p> <p>2. 有文字阅读和撰写能力；</p> <p>3. 具有审美能力，能够把握整体风格及造型美感。</p> <p>态度点：</p> <p>1. 具有良好的沟通能力、学习能力、抗压能力、团队合作的能力；</p> <p>2. 具有较强的信息执行能力、创新能力；</p> <p>3. 具有解决问题的能力；</p> <p>4. 具有正确的人生观和世界观。</p>

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚持立德树人根本任务，培养德、智、体、美、劳全面发展的建设者和接班人；符合服务第一线需要，具有一定的科学文化水平，良好的人文素质、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展能力；掌握必备的数字媒体艺术设计专业理论知识，具有数字合成、动画制作、虚拟现实内容设计制作等操作技能，拥有数字影像处理、数字创意建模或者新媒体运营职业技能等级证书，能迅速适应数字合成、动画设计制作、虚拟现实内容设计制作等工作岗位的高素质技术技能人才。（见表3）

表3：数字媒体艺术设计专业人才培养目标

序号	具体内容
A	培养德、智、体、美、劳全面发展、具有一定的科学文化水平和艺术审美、良好的职业道德和工匠精神、树立正确的世界观、人生观，培养与践行社会主义核心价值观，爱岗敬业，诚实守信，精益求精，具有团队合作精神和良好的沟通能力，高素质的一专多能型技术技能人才。
B	培养具备数字技能，适应数字经济发展新需求，具有良好的审美与设计能力，培养数字合成、动画设计、虚拟现实内容设计等专业知识和技能，并掌握扎实的科学文化基础和设计基础、造型基础、视听语言等知识，能够按照行业标准要求，综合运用所学知识与技能，进行策划设计并熟练操作数字工具完成数字内容创作。
C	培养具有对新知识、新技能的学习能力，自主学习和终身学习的意识，能够通过继续教育或职业培训，扩展自己的知识，不断学习和适应发展的人才。
D	培养具有开拓创新精神，较强的就业创业能力，工作态度端正、知识面宽，能够进行有效沟通和交流，能够在工作过程中体现创新意识，具有策划创意能力的人才。

（二）培养规格

本专业要求毕业生毕业时在素质、知识和能力等方面达到以下要求：

1. 素质目标

（1）思政素养

坚定拥护中国共产党的领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想

义思想指引下，领悟“两个确立”的决定性意义，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，践行社会主义核心价值观；崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动；履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识；具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

(2) 文化素质

具有一定的审美和人文素养，能够形成一两项艺术特长或爱好；具有挖掘中华优秀传统文化价值内涵，展现中国之美，树立文化传承与创新的责任观；具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、艺术修养和创新意识。

(3) 职业素质

具有质量意识、环保意识、安全意识、劳动意识、数字素养、创新思维；勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，对未来职业生涯满怀期待；有较强的集体意识和团队合作精神；掌握科学的方法论，培养可持续性发展的自主学习能力；具有敬业、精益、专注、创新为核心的工匠精神，养成良好的职业素质。

(4) 身心素质

具有健康的体魄、心理和健全的人格；掌握基本运动知识和 1-2 项运动技能，养成健身与卫生习惯，良好的行为习惯；具有对自我价值的肯定，勇于表现自己。

2. 知识目标

- (1) 掌握必备的思想政理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识；
- (2) 熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等相关知识；
- (3) 掌握造型基础与设计基础的基本知识；
- (4) 掌握摄影摄像、数字合成、动画设计、媒体运营等专业理论知识；
- (5) 掌握艺术学以及其他艺术门类基本知识；
- (6) 了解数字媒体相关产业（行业）的发展动态及前沿技术。

3. 能力目标

- (1) 具有良好的语言、文字表达能力，沟通能力和分析问题、解决问题的能力；
- (2) 具有数字技能，适应数字经济发展新需求，能够使用数字工具完成数字内容创作；
- (3) 具有对新知识、新技能的学习能力和创新创业能力；
- (4) 具有良好的审美与设计能力；

- (5) 具有分镜头设计与创作能力；
- (6) 具有数字合成与与数字产品的创意与设计能力；
- (7) 具有虚拟现实内容设计与制作能力；
- (8) 具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力。

六、课程设置及要求

主要包括公共基础课和专业（技能）课。课程目标、主要内容和教学要求见“课程描述”部分。

（一）公共基础课程

1. 课程设置

公共基础课为成长教育类课程，主要包括；入学教育、军事理论、军事技能训练、国家安全教育、形势与政策、大学生安全教育、大学生心理健康教育、思想道德与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、大学生职业发展与就业指导、创业基础、体育、外语、中共党史、龙江精神、应用文写作、劳动课程、美育限定性选修课、创业模块、多门公共选修课、毕业教育。

2. 课程描述 详见下表。

《入学教育》课程描述

课程名称	入学教育	教学时数：18 学时
<p>课程目标： 通过对学校的认识及学习环境、学生管理的规章、制度的了解，使学生树立正确的学习理念，养成良好的学习习惯，培养学生自主学习的能力及自我约束和自我管理能力。</p> <p>知识目标： 了解学校、了解新的学习环境； 了解学校关于学生管理的规章、制度； 了解所学专业的基本情况与学习方法； 了解所学专业的就业面向与职业发展方向。</p> <p>能力目标： 树立新的学习理念； 形成自主学习的能力与习惯； 形成与大学相适应的思维方式和生活习惯； 形成较强的自我约束和自我管理能力。</p> <p>素质目标： 具有分析问题、解决问题的能力； 具有自信、自强的人生观； 具有良好的职业操守和责任心，严谨务实的工作作风，实事求是、积极主动的工作态度； 具有爱岗敬业、团结协作的精神，改革创新的进取精神； 具有团队管理、有效与人沟通、组织、协调能力； 具有自我学习、持续发展和自我调控能力； 具有安全意识，能够进行有效的安全管理工作； 具有做事有计划、有总结的工作方法。</p>		
<p>内容： 1. 介绍校史及学校情况、学籍管理有关规定 2. 介绍学生管理机构及职能、规章制度等 3. 法纪知识、法纪意识、法纪应用能力教育 4. 综合治理安全教育 5. 《学生手册》中的有关内容教育 6. 进行专业思想、专业认识教育 7. 专业人才培养模式及课程体系教育 8. 大学期间课程学习方法教育 9. 专业就业面向及职业发展教育</p>		<p>方法： 1. 讲授法 2. 辅导报告 3. 座谈讨论 4. 咨询室咨询 5. 观看教学资料片</p>
<p>教学媒体： 1. 教学资料片； 2. 多媒体课件。</p>	<p>学生要求： 1. 要求学生按时上课； 2. 积极配合教师教学工作； 3. 主动参与教学环节； 4. 能够与老师形成互动。</p>	<p>教师要求： 1. 专任教师 2 人； 2. 积极备课，精神饱满组织课堂教学； 3. 教学内容生动、丰富； 4. 与学生积极互动； 5. 解答学生提问。</p>

《军事理论》课程描述

课程名称	军事理论	教学时数：18 学时
<p>课程目标： 军事理论课程以国防教育为主线，以军事理论教学为重点，通过军事教学，使学生熟悉基本军事理论，增强国防观念和国家安全意识，强化爱国主义、集体主义观念，加强组织纪律性，促进综合素质的提高，为中国人民解放军训练储备合格后备兵员和培养预备役军官打下坚实基础。</p> <p>知识目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 进行国防教育、国防政策、国防法规的宣传教育； 2. 了解军事思想的形成与发展过程，初步掌握我军军事理论的主要内容； 3. 了解世界战略格局的概况，正确分析我国的周边环境； 4. 了解军事高技术的概况，高技术在其他军事上的运用； 5. 了解信息化战争的特点，明确科技与战争的关系。 <p>能力目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 使学生增强国防意识、职业道德素养、法律意识和民主意识，增强法制观念； 2. 使学生增强国家安全意识、法律意识和民主意识，增强法制观念； 3. 正确看待高科技以及高技术在军事上的运用； 4. 使学生增强危机意识、法律意识和民主意识。 <p>素质目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 培养敬业和团队精神，善于合作，发挥集体的力量，共同完成工作任务，适应社会的需求； 2. 树立良好的职业道德，爱岗敬业，遵守规则； 3. 树立创新和创业意识，培养自主学习和自我管理能力； 4. 培养学生树立正确的世界观、人生观、价值观和道德观，打下扎实的思想道德和法律基础，提高自我修养，促进大学生德智体美劳全面发展。 		
<p>内容：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 进行国防教育、国防政策、国防法规的宣传教育； 2. 了解军事思想的形成与发展过程； 3. 了解世界战略格局的概况，正确分析我国的周边环境； 4. 了解军事高技术的概况，高技术在军事上的其他运用； 5. 了解信息化战争的特点，明确科技与战争的关系。 		<p>方法：</p> <p>讲授法； 讨论； 演讲； 教学观摩； 案例分析； 辩论； 实践活动； 社会调查； 组织参观。</p>
<p>教学媒体： 多媒体教学； 教学资料片。</p>	<p>学生要求： 能积极配合教师完成每一项任务，积极发言参加各种活动。</p>	<p>教师要求： 任课教师应有一定的教学经验，注意引导学生在自主学习和社会实践等方面形成自律。 教师要做充分的课前准备，制作情境教学实施方案，准备所需的教学媒体。</p>

《军事技能训练》课程描述

课程名称	军事技能训练	教学时数:108 学时
<p>课程目标:</p> <p>军事理论课程以国防教育为主线,以军事理论教学为重点,通过军事教学,使学生熟悉基本军事理论,增强国防观念和国家安全意识,强化爱国主义、集体主义观念,加强组织纪律性,促进综合素质的提高,为中国人民解放军训练储备合格后备兵员和培养预备役军官打下坚实基础。</p> <p>知识目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 进行国防教育、国防政策、国防法规的宣传教育; 2. 了解军事思想的形成与发展过程,初步掌握我军军事理论的主要内容; 3. 了解世界战略格局的概况,正确分析我国的周边环境; 4. 了解军事高技术的概况,高技术在其他军事上的运用; 5. 了解信息化战争的特点,明确科技与战争的关系; <p>能力目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 使学生提高国防意识、职业道德素养、法律意识和民主意识,增强法制观念和社会责任感; 2. 使学生增强国家安全意识、法律意识和民主意识,增强法制观念和社会责任感; 3. 正确看待高科技以及高技术在军事上的运用; 4. 使学生增强危机意识、法律意识和民主意识,增强社会责任感; <p>素质目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 培养敬业和团队精神,善于合作,发挥集体的力量,共同完成工作任务,适应社会的需求; 2. 树立良好的职业道德,爱岗敬业,遵守规则; 3. 树立创新和创业意识,培养自主学习和自我管理能力; 4. 培养学生树立正确的世界观、人生观、价值观和道德观,打下扎实的思想道德和法律基础,提高自我修养,促进大学生德智体美劳全面发展。 5. 培养学生树立正确的世界观、人生观、价值观和道德观; 6. 打下扎实的思想道德和法律基础,提高自我修养,促进大学生德智体美劳全面发展。 7. 建立学生的文化自信,培养学生具有自信、自强的人生观。陶冶高尚的道德情操,培养深厚的民族情感。 		
<p>内容:</p> <p>进行国防教育、国防政策、国防法规的宣传教育;了解军事思想的形成与发展过程;了解世界战略格局的概况,正确分析我国的周边环境;了解军事高技术的概况,高技术在其他军事上的运用;了解信息化战争的特点,明确科技与战争的关系;</p>		<p>方法:</p> <p>讲授法、讨论、演讲、教学观摩、案例分析、辩论、实践活动、社会调查、组织参观。</p>
<p>教学媒体:</p> <p>多媒体教学 教学资料片</p>	<p>学生要求:</p> <p>能积极配合教师完成每一项任务,积极发言参加各种活动。</p>	<p>教师要求:</p> <p>任课教师应有一定的教学经验,注意引导学生自主学习和社会实践等方面形成自律。教师要做充分的课前准备,制作情境教学实施方案,准备所需的教学媒体。</p>

《形势与政策》课程描述

课程名称	形势与政策	教学时数：16 学时
<p>课程目标：</p> <p>帮助学生认清国内外政治经济形势、国际关系以及国内外热点事件，了解我国政府的基本原则、基本立场与应对政策，全面准确地理解党的路线、方针和政策，不断提高大学生认识和把握形势的能力；增强实现改革开放和社会主义现代化建设宏伟目标的信心和社会责任感。同时使学生基本掌握该课程的基础理论知识、基本理论观点、分析问题的基本方法，并能够运用这些知识和方法去分析现实生活中的一些问题，把理论渗透到实践中，指导自己的行为。</p> <p>知识目标：</p> <p>使学生全面正确认识党和国家面临的形势和任务，正确认识国情，理解党的路线、方针和政策，增加学生的爱国主义责任感和使命感，不断提高学生的爱国主义和社会主义觉悟。</p> <p>能力目标：</p> <p>通过课程教学，在明确个体对自然、社会、他人和自身应该承担责任的基础上，提高学习、交往及自我心理调节的能力，培养合理生存和职业岗位的适应能力。</p> <p>素质目标：</p> <p>引导大学生正确分析和认识当前国内外形势，统一思想，坚定信心和决心，坚信我们党完全有能力带领全国各族人民，化危为机，战胜困难，在应对挑战中创造新的发展机遇，实现更好发展，培养正确分辨能力和判断能力。在了解高职生活的特点、高职在我国发展的现状和趋势的基础上，深刻认识高职大学生的历史使命，初步培养学习生涯和职业生涯的规划设计能力。逐步提高学生走向社会发展所需要的思想、文化、职业等方面的综合素质，更好地促进高职学生成长成才和全面、协调可持续发展。</p>		
<p>内容：</p> <p>以教育部办公厅关于《高校“形势与政策”课教学要点》的通知内容为准。</p>		<p>方法：</p> <p>直观教学法。</p>
<p>教学媒体：</p> <p>多媒体教学设备、教学课件。</p>	<p>学生要求：</p> <p>要具备相关课程的基本知识：《思想道德与法治》《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》等。</p>	<p>教师要求：</p> <p>教师应具备高尚的教师职业道德，拥有良好的文化素养以及专业知识能力，同时具有丰富的教学经验，了解学生，因材施教。</p>

《大学生安全教育》课程描述

<p>课程名称</p>	<p align="center">大学生安全教育</p>	<p align="right">教学时数： 8 学时</p>
<p>课程目标</p> <p>通过学生学习生动案例，引导学生学习掌握必要安全常识和自救知识。让大学生学会如何趋利避害，健康成人成才，维护国家安全和社会安全。通过学习让学生筑起防范犯罪的壁垒，给同学们营造一个良好的安全学习环境和安全意识。</p> <p>知识目标</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 了解安全的基本知识、与安全问题相关的法律法规和校纪校规； 2. 掌握安全问题所包含的基本内容，安全的社会、校园环境要求； 3. 了解安全信息、相关的安全问题分类知识以及安全保障的基本知识。 <p>能力目标</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 通过安全教育，大学生应当掌握安全防范技能、安全信息搜索与安全管理技能； 2. 掌握自我保护技能、沟通技能、问题解决技能。 <p>素质目标</p> <p>通过安全教育，大学生应当树立起安全第一的意识，树立积极正确的安全观，把安全问题与个人发展和国家需要、社会发展相结合，为构筑平安人生积极努力。</p>		
<p>内容</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 财物与人身安全教育； 2. 交通安全教育； 3. 心理安全教育； 4. 食品安全教育； 5. 国家安全教育； 6. 避灾避险教育； 7. 禁毒与禁赌教育； 8. 文化安全教育。 		<p>方法</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 讲授法； 2. 讨论； 3. 案例分析； 4. 观看教学资料片。
<p>教学媒体</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 多媒体教室； 2. 教学课件。 	<p>学生要求</p> <p>坚持理论联系实际。紧密联系实际，联系自己的思想实际，树立历史观点、世界视野、国情意识和问题意识，增强分析问题、解决问题的能力。</p> <p>培养理论思考习惯。不断提高理论思维能力，以更好地把握中国的国情、中国社会的状况和自己的生活环 境，以自己的实际行动为中国特色社会主义事业和中华民族伟大复兴做贡献。</p>	<p>教师要求</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教师有理论教学实践经验； 2. 熟练操作多媒体教学课件。

《大学生心理健康教育》课程描述

课程名称	大学生心理健康教育	教学时数：16 学时
<p>课程目标：</p> <p>大学生心理健康教育协同学院教学体系，重点在“育人”，工作思路和宗旨从预防解决心理问题为主转变为培养学生积极心理品质，从育心到育人。同时转变心理健康教育的工作对象和侧重点，从服务少数急需“干预”的学生向全员教育转变，从心理危机和解决心理问题向以课堂教学、课外指导转变。根据心理健康教育的需要建立或完善相应的课程目标体系，充分发挥课堂教学在大学生心理健康教育工作中的主渠道作用，通过心理健康知识的学习与相关活动的体验，使学生能够关注自我及他人的心理健康，树立起维护心理健康的意识，同时掌握一定的心理调节技能，能从容地应对生活。</p> <p>知识目标</p> <p>根据大学生的心理特点，有针对性地讲授心理科学与心理健康的基本知识和维护心理健康的基本技能和技巧，树立大学生的心理健康意识，认识与识别心理异常现象，学会调整自己的心理状态与情绪，正确地面对大学生活中的人际关系、恋爱问题的实际，安排符合学生实际的思考题和案例分析题，要求学生学会实际运用，并逐步达到用心理健康的理论来指导自己的心理健康。</p> <p>能力目标：</p> <p>帮助大学生调节情绪，平衡心态，解决成长过程中遇到的实际问题，对大学生在人生观、价值观、道德观和法制观方面遇到的理论问题和实际问题作出科学有说服力的回答，使大学生了解自己、把握自己，理解社会，融入社会，帮助大学生提高自我修养，促进大学生心理健康发展，使之成为社会需要的合格人才。</p> <p>素质目标：</p> <p>根据大学生当前的生活实际，结合心理健康教育专题内容，让学生掌握心理健康基础理论知识，培养其良好的道德意识、心理素质、自信精神、合作意识和开放的视野，培育社会主义核心价值观教育、爱国主义教育、诚信教育、法律意识教育、道德意识教育，促进其身心和谐、德智体美劳全面发展，培养社会主义建设者和接班人。</p>		
<p>内容：</p> <p>单元1 学习心理健康知识，积极适应新环境 单元2 呵护心灵成长，解锁心灵 单元3 奠定心理基石，铸造人生大 单元4 积极心理学——解读生命的意义</p>		<p>方法：</p> <p>本课程是集知识型、体验型和操作型于一体的课程，授课形式基于理论学习的同时，运用团体拓展、案例分析、心理测量、情景模拟、行为训练、头脑风暴多种教学手段，教学中既传授理论知识，又有操作和体验环节，通过交互体验学习，真正地让学生成为课堂的主体，发挥学生主观能动性。</p>
<p>教学媒体：</p> <p>多媒体教室 教学课件 教学资料片 心理测量平台</p>	<p>学生要求：</p> <p>按时上课，积极配合教师教学工作、主动参与教学环节，能够与老师形成互动，营造良好的教学氛围。</p>	<p>教师要求：</p> <p>具备心理学、教育学相关学历及国家心理咨询师资质，有心理学教学或相关工作经验，心理健康，情绪积极稳定的教师进行授课。</p>

《思想道德与法治》课程描述

课程名称	思想道德与法治	学时数：45 学时
<p>课程目标：</p> <p>“思想道德与法治”课程主要讲授时代新人的历史使命、树立正确的人生观、坚定理想信念、弘扬中国精神、践行社会主义核心价值观、遵守道德规范、增强法治素养的基本理论、基本方法。通过本课程的学习，使学生增强树立科学的世界观、人生观、价值观、道德观和法治观的能力，全面提高思想道德素质和法治素养。</p> <p>知识目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 认清中国当前所处的历史方位，明确时代新人的内涵，掌握应对新时代挑战的方法； 2. 理解马克思主义关于人的本质的科学论断，掌握人生观的主要内容； 3. 掌握理想信念的内涵与特征，理解马克思主义的科学内涵； 4. 结合党的二十大精神，深刻理解中国精神的内涵和本质； 5. 了解社会主义核心价值观提出的背景及基本内容； 6. 掌握马克思主义道德观的基本观点； 7. 准确把握社会主义法治思维的基本内容，系统掌握提升法律素养的基本方法。 <p>能力目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 具备运用马克思主义的立场、观点和方法去看待问题、分析问题和解决问题的能力； 2. 具备将道德的相关理论内化为自觉意识、自主要求以及外化为自身行为和习惯的能力； 3. 具备分析和解决职业、家庭、社会公共生活等领域一般性法律问题的能力。 <p>素质目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 增强自豪感、归属感和使命感，树立马克思主义的科学信仰，从现实做起，踏踏实实地向理想迈进； 2. 恪守基本道德规范，自觉养成良好的道德习惯，提高思想道德素质； 3. 遵守法律规范，维护法律权威，提升法治素养。 		
<p>内容：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 担当复兴大任 成就时代新人； 2. 领悟人生真谛 把握人生方向； 3. 追求远大理想 坚定崇高信念； 4. 继承优良传统 弘扬中国精神； 5. 明确价值要求 践行价值准则； 6. 遵守道德规范 锤炼道德品格； 7. 学习法治思想 提升法治修养。 		<p>方法：</p> <p>讲授式； 案例式； 启发式。</p>
<p>教学媒体：</p> <p>多媒体教室； 教学课件； 网络学习平台。</p>	<p>学生要求：</p> <p>坚持理论联系实际，勇于实践。 树立历史观点、世界视野、国情意识和问题意识，增强分析问题、解决问题的能力。 培养理论思考习惯。不断提高理论思维能力。</p>	<p>教师要求：</p> <p>具备丰富理论知识，钻研教学方法，创新实践教学形式。</p>

《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》课程描述

<p>课程名称</p>	<p align="center">毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论</p>	<p align="right">教学时数： 32</p>
<p>课程目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 提升思想政治教育亲和力和针对性，完善学生成长发展需求的政治思想知识体系； 2. 帮助大学生形成正确的国家民族观念，增强大学生中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信和文化自信； 3. 培养学生的政治素养，提高对政策形势分析判读的能力，保障文化安全。 <p>知识目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 理解毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系产生的时代背景； 2. 了解毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系的实践基础和历史地位； 3. 掌握毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系的科学内涵和指导意义。 <p>能力目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能够理解中国共产党在新时代坚持的基本理论、基本路线和基本方略； 2. 能够运用马克思主义立场、观点和方法认识问题、分析问题和解决问题； 3. 具备较强地适应专业岗位、自主学习和良好的沟通协调能力。 <p>素质目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 培养科学认知，提升思维自觉； 2. 培养坚持正确的政治方向，成为中国特色社会主义合格建设者和可靠接班人； 3. 培养担当民族复兴大任的时代新人； 4. 培养严谨的工作作风、实事求是的工作态度； 5. 培养团队合作和承受挫折的能力。 		
<p>内容：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 马克思主义中国化时代化的历史进程与理论成果； 2. 毛泽东思想及其历史地位； 3. 新民主主义革命理论； 4. 社会主义改造理论； 5. 社会主义建设道路初步探索的理论成果； 6. 中国特色社会主义理论体系的形成发展； 7. 邓小平理论； 8. “三个代表”重要思想； 9. 科学发展观。 		<p>方法：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 讲授法； 2. 讨论法； 3. 案例式教学法； 4. 体验式教学法； 5. 角色扮演法。
<p>教学媒体：</p> <p>媒体教室； 虚拟仿真实训室； 学习通。</p>	<p>学生要求：</p> <p>坚持理论联系实际。扎实学习本课程知识，紧密联系中国特色社会主义现代化建设的实际，树立正确的世界观、人生观和价值观。</p> <p>培养理论思考习惯。根据教师课前、课中和课后的教学要求，完成教学任务增强思考力和学习力。</p>	<p>教师要求：</p> <p>教师应具备高尚的职业道德，丰富的教学经验，扎实的理论功底和实践教学经验，能熟练运用网络平台开展线上线下辅助教学，能综合运用数字新媒体赋能思政课程。</p>

《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》课程描述

课程名称	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	教学时数：45
<p>课程目标： 本课程是在思想政治理论课发挥育人主渠道的基础上，对高校思想政治理论课的有益补充、丰富和深化。本课程对习近平新时代中国特色社会主义思想作了较为全面系统深入的阐述，有助于引导新时代青年更好地理解把握这一思想的基本精神、基本内容、基本要求，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、领悟“两个确立”，做到“两个维护”，在思想上政治上行动上同以习近平同志为核心的党中央保持高度一致，为夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利、为实现中华民族伟大复兴的中国梦不懈奋斗。本课程内涵丰富、思想深邃、博大精深，贯穿着坚定信仰追求、历史担当意识、真挚为民情怀、务实思想作风、科学思想方法，闪耀着马克思主义真理的光辉，是新一届中央领导集体执政理念、工作思路和信念意志的集中反映，是坚持和发展中国特色社会主义的最新理论成果，是坚持立德树人、激励大学生为实现中华民族伟大复兴中国梦最好教材，是当代大学生在新的历史起点上实现新的奋斗目标的科学指导和基本遵循。</p> <p>知识目标： 深入领会和理解习近平新时代中国特色社会主义思想的重大意义、丰富内涵、核心要义、精神实质和实践要求。理解习近平新时代中国特色社会主义思想是马克思主义的最新发展，是中国特色社会主义理论体系的最新成果，是指导中国特色社会主义事业的行动指南。</p> <p>能力目标： 带领学生紧密联系新时代中国特色社会主义生动实践，在知行合一、学以致用上下功夫；增强学生为实现中华民族伟大复兴的中国梦而奋斗的责任意识与使命担当。</p> <p>素质目标： 具有科学的世界观、健康的人生观、正确的价值观，具有爱国情怀和社会责任感，践行社会主义核心价值观。具有分析问题、解决问题的能力；了解专业领域的国际动态和前沿发展趋势，能够在跨文化背景下进行沟通与交流；对自我探索和学习的必要性有正确的认识，具有自主的终身学习意识。</p>		
<p>内容：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 马克思主义中国化新的飞跃； 2. 坚持和发展中国特色社会主义的总任务； 3. 坚持党的全面领导； 4. 坚持以人民为中心； 5. 全面深化改革； 6. 以新发展理念引领高质量发展； 7. 社会主义现代化建设的教育、科技、人才战略； 8. 发展全过程人民民主； 9. 全面依法治国； 10. 建设社会主义文化强国； 11. 加强以民生为重点的社会建设； 12. 建设社会主义生态文明； 13. 全面贯彻落实总体国家安全观 14. 建设巩固国防和强大人民军队； 15. 坚持“一国两制”和推进祖国统一； 16. 推动构建人类命运共同体； 17. 全面从严治党。 		<p>方法：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 启发式； 2. 探究式 3. 情境式； 4. 讲授式。
<p>教学媒体： 多媒体教室，教学课件，网络学习平台，虚拟仿真设备。</p>	<p>学生要求： 具备基本的理论常识和政治素养，能够清楚沟通表达，可以参与分工与协作。</p>	<p>教师要求： 教师有理论思政和实践思政授课经验，能够熟练运用网络平台开展线上线下辅助教学，能综合运用数字新媒体赋能思政课程。</p>

《大学生职业发展与就业指导》课程描述

课程名称	大学生职业发展与就业指导	教学时数 : 38
<p>课程目标:</p> <p>通过课程教学,大学生能够树立起职业生涯发展的自主意识,树立积极正确的人生观、价值观和就业观念,把个人发展与国家需要、社会发展相结合,确立职业的概念和意识,从而为个人的生涯发展和社会发展主动付出积极的努力。并且能够基本了解职业发展的阶段特点;较为清晰地认识自己的特性、职业的特性以及社会环境等相关方面知识。</p> <p>知识目标:</p> <p>通过本课程的教学,大学生应</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 基本了解职业发展的阶段特点; 2. 较为清晰地认识自己的特性、职业的特性以及社会环境; 3. 了解就业形势与政策法规; 4. 掌握基本的劳动力市场信息、相关的职业分类知识。 <p>能力目标:</p> <p>通过本课程的教学,大学生应当掌握自我探索技能、信息搜索与管理技能、生涯决策技能、求职技能等,还应该通过课程提高学生的各种通用技能,比如沟通技能,问题解决技能、自我管理技能和人际交往技能等。</p> <p>素质目标:</p> <p>通过本课程的教学,大学生应当树立起职业生涯发展的自主意识,树立积极正确的人生观、价值观和就业观念,把个人发展和国家需要、社会发展相结合,确立职业的概念和意识,愿意为个人的生涯发展和社会发展主动付出积极的努力。</p>		
<p>内容:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 建立生涯与职业意识 2. 职业发展规划 3. 提高就业能力 4. 求职过程指导 5. 职业适应与发展 		<p>方法:</p> <p>讲述法、典型案例分析、情景模拟训练、小组讨论、角色扮演、社会调查。</p>
<p>教学媒体:</p> <p>多媒体、实训室</p>	<p>学生要求:</p> <p>使学生全面了解国内就业形势,掌握国家和地区有关大学生就业的方针政策,转变就业观念,熟悉就业程序,掌握就业技巧,顺利实现就业;做一名合格的社会劳动者,顺利实现由学校到职场的过渡。</p>	<p>教师要求:</p> <p>相对稳定、专兼结合、高素质、专业化、职业化的师资队伍。</p>

《创业基础》课程描述

课程名称	创业基础	教学时数： 24 学时
<p>课程目标： 为贯彻落实党的二十大精神，推进职普融通、产教融合、科教融汇。“三位一体”推进教育、科技、人才工作，把创新创业教育贯穿教育活动全过程，以创造之教育培养创造之人才，聚焦“五育”融合创新创业教育实践，从而培养学生的创业意识，培育学生的创业精神，提高学生的创业能力。把创新创业教育融入经济社会发展，推动成果转化和产学研用融合，促进教育链、人才链、产业链、创新链有机衔接，以创新引领创业、以创业带动就业，推动形成高校毕业生更高质量创业就业的新局面，为全面建设社会主义现代化国家提供基础性、战略性支撑。</p> <p>知识目标： 培养学生能够结合自身兴趣、专业背景和资源优势，选择和确定创业项目；了解校内外各级各类创业扶持政策；掌握创业的基本概念和内涵特征；掌握企业管理的基本知识；掌握组建创业团队和分配权责的原则；掌握创业项目营销模式的设计方法；掌握各类创业要素的分析、整合与利用的方法；掌握创业计划书的撰写内容与技巧；熟练操作项目路演与创业大赛相关软件的使用。</p> <p>能力目标： 培养学生人际交往能力、问题解决能力、协调分析能力、领导管理能力、组织能力、逻辑思维能力、空间想象能力、创新能力、抵抗压力的能力、学习能力。使学生了解开展创新创业活动所需要的基本知识和流程，认知创新创业的基本内涵和创业活动的特殊性，辩证地认识和分析创业者、创业机会、创业资源、创业计划和创业项目。能够发现创业风险，并实时调整规避风险的策略；使学生了解创造思维，锻炼学生创新创业思维方式，培养学生创新创业精神，增强学生团队协作能力，提高学生综合素质和创业就业能力；种下创新创业种子，使学生树立科学的创新创业观，主动适应国家经济社会发展和人的全面发展需求，正确理解创业与职业生涯发展的关系，自觉遵循创业规律，积极投身创业实践。</p> <p>素质目标： 培养学生解决问题的方法要更合理、更逻辑、更创新。能从国家发展和民族振兴的高度，正确理解创业，全面认识和正确理解党的基本路线、重大方针和政策，推动思想政治教育、专业教育与创新创业教育深度融合，弘扬劳动精神，加强学生创新实践能力培养，造就敢想敢为又善作善成的新时代好青年，提升新时代中国职业教育的塑造力。</p>		
<p>内容： 创业认知、创业准备、项目选择、管理常识、市场价值评估、财务规划、发展战略、商业计划书撰写。</p>		<p>方法： 讲授法、案例分析、创业情景模拟训练、小组讨论、创业角色扮演、项目社会调查、观看教学资料片。</p>
<p>教学媒体： 多媒体教室； 教学课件； 录播设备； 路演室。</p>	<p>学生要求： 学生要按时上课，积极配合教师教学工作，自觉遵循创业规律，积极投身创业项目实践训练，扎根中国大地了解国情民情，在创新创业中增长智慧才干，怀抱梦想又脚踏实地，敢想敢为又善作善成，做有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的新时代好青年。</p>	<p>教师要求： 具备创业指导能力相关证书，相对稳定、专兼结合、高素质、专业化、职业化的师资队伍。</p>

《体育》课程描述

课程名称	体育	学时数：72 学时
<p>课程目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 增强体能，掌握和应用基本的体育与健康知识和运用技能； 2. 培养积极参与运动的兴趣和爱好，形成坚持锻炼的习惯； 3. 具有良好的心理品质，表现出人际交往的能力与合作精神； 4. 提高对个人健康和群体健康的责任感，形成健康的生活方式； 5. 发扬体育精神，形成积极进取、乐观开朗的生活态度。 <p>知识目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 了解体育运动基本知识、运动特点和锻炼价值，树立正确的健康观； 2. 了解运动竞赛规则与裁判、竞赛组织方法与欣赏； 3. 了解与运动有关的损伤产生原因与保健知识； 4. 了解增强职业体能的锻炼方法和途径； 5. 掌握选项课的基本技术和基本战术并能运用； 6. 了解《学生体质健康》测试数据的意义和反映的体质健康问题。 <p>能力目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 运动参与目标：爱好运动，积极参与各种体育运动，基本形成自觉锻炼的习惯及终身体育的意识。 2. 运动技能目标：熟练掌握两项以上健身运动的基本方法和技能，能够科学地进行体育锻炼，基本掌握常见运动损伤的处置方法。 3. 身体锻炼目标：全面发展体能，提高运动能力，增强体质健康状况，能选择人体需要的健康营养食品，形成健康的生活方式。 <p>素质目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 心理健康目标：根据自己的能力设置体育学习目标，自觉通过体育活动改善心理状态，建立良好的人际关系，养成积极乐观的生活态度，运用适宜的方法调节自己的情绪；在运动中体验运动的乐趣和成功的感受，正确处理竞争与合作的关系。 2. 社会适应目标：形成良好的行为习惯，主动关心、积极参加社区体育事务，表现良好的体育道德和合作精神。 3. 职业素质目标：形成与本专业相关的职业体能素质、心理素质。 		
<p>内容：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 简化 24 式太极拳； 2. 呼吸与动作的配合； 3. 选项项目（篮球、排球、羽毛、乒乓、网球、游泳等）的基本技术、技能的学习、教学比赛； 4. 身体素质训练； 5. 素质拓展训练等。 		<p>方法：</p> <p>实践课教学：讲解法、示范法、竞赛法、游戏法、分组训练法、完整分解教学法等方法为主。</p> <p>理论知识学习以讲解法为主。</p>
<p>教学媒体：</p> <p>体育与健康教材； 专业身体素质教材； 学院运动场馆； 运动健身器材。</p>	<p>学生要求：</p> <p>知识方面： 体育理论基本知识； 运动选项基本知识； 竞赛规则。</p> <p>能力方面： 选项运动技能基本技术的掌握； 必修课成套动作的完成； 完成专业身体测试。</p> <p>态度方面： 与人合作的团队精神、有较强的工作责任心、吃苦耐劳、脚踏实地、知难而进、无私奉献和探索、创新的开拓精神。</p>	<p>教师要求：</p> <p>本课程采用按项目或男、女生分组的形式教学，采用选项课和选修课相结合的方式教学。</p> <p>教师应努力钻研本课程标准，严格按照课程标准的要求完成所规定的教学内容。</p> <p>在保持课程标准的基本内容的前提下，教师可根据学生掌握技术、场地及气候条件等具体情况对教学进度做必要的调整，但调整部分不得超过课程标准规定的 20%（以学时计算）。</p> <p>在教学形式上应突出体育与健康理论与实践相结合，课堂内外相结合，实践课与各专业身体素质相结合</p> <p>理论部分可随堂讲授也可集中进行学习，提倡采用多媒体教学。</p>

《外语》课程描述

课程名称	外语	教学时数： 96 学时
<p>课程目标： 公共外语课程坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以立德树人为根本任务。外语课程以培养学生外语语言应用能力为核心，以外语听说读写基本技能训练为基础，将社会主义核心价值观与外语课程教学内容相融合，使学生掌握必备的外语语言知识和技能，具有跨文化交际能力、思辨能力、职场涉外沟通等可持续发展能力，同时拥有外语语言类职业资格证书，使其拓宽国际视野，坚定文化自信，以高素质的个人品格、扎实的语言基础、良好的人文素养和职业道德进入到社会实践中，全面培养能迅速适应国家经济建设所需要的高素质技术技能型人才。</p> <p>知识目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握足够的词汇知识，可灵活地结合构词法，在不同语境下熟练应用 2500 个单词以及常用词组； 2. 掌握基础的语法知识，可准确地表达自己的观点，并理解他人表达，进行有效的语言交流； 3. 掌握相关的语篇知识，可有效地理解听到、读到和看到的语篇内容； 4. 掌握一定的语用知识，可根据不同环境、情境，进行得体、有效的语言交际； 5. 掌握丰富的文化知识，可正确认识和对待文化差异，能用英语讲述中国故事，弘扬中国文化。 <p>能力目标： 能用外语表达积极思想，进行语言交流；能听懂不同观点和意见信息，做到虚心接受，礼貌回应；能阅读一般学习资料和简单的专业简介；能谈论个人特征和未来计划，能用外语较通顺地写出个人规划与梦想；能看懂书信大意，并积极回应；能写一般的工作日志和备忘录，具备良好的职业能力；能听懂基本的专业术语和简单专业介绍，能谈论相关的岗位职责，具有一定的职业荣誉与职业责任。能听懂有关职业需求，讨论个人职业选择，树立远大理想；能听懂与职业相关的工作要求，能勤奋刻苦追求梦想，树立正确的人生观和价值观等。</p> <p>素质目标： 通过融合外语知识的传授与价值观引领，倡导中国文化的英文表达，充分发挥外语课堂的育人功能，培养学生文化主体意识，增强文化自信、培养民族自信心，增加高职学生对中华优秀传统文化的认同感，让高职学生能继承和发扬本民族的优秀传统文化以及价值观，使其不仅具有外语应用能力，更拥有“家国情怀”和“世界眼光”，心怀“工匠精神”，做到“爱岗敬业”。</p>		
<p>教学内容： 由主题类别、语篇精选、语言知识、文化知识、职业英语技能和语言学习策略等内容组成，同时与职场需求对接，创设与行业企业相近的教学情境任务，设计语言教学活动，包括：洽谈接待、制定行程、简历设计、访谈面试、业务汇报以及谈论责任等。</p>		<p>教学方法： 外语教学综合采用情境教学法、任务教学法、小组讨论法、角色扮演法、项目教学法、信息化辅助教学法、混合式教学法以及站点轮换等先进的教学方法。</p>
<p>教学媒体： 多媒体教学设备、慕课平台、微课、外语学习 APP，视频教学资源以及网络教学资源等。</p>	<p>学生要求： 学生应具有自信和积极心态，能不断提升自己；具有一定的自主学习能力，能积极制定学习计划，并独立完成；具有良好的沟通能力，能表达个人观点，并与他人合作，参与课堂讨论；能分析评估并应用所学知识，提出合理观点和建议；具有勤奋的学习态度，能面对困难和挑战。</p>	<p>教师要求： 教师应具备高尚的教师职业道德，并能充分利用网络、人工智能、学习 APP 等技术，依托慕课、微课、云教学平台等网络教学手段，利用翻转课堂、混合教学模式等构建真实、开放、交互、合作的教学环境，能指导学生充分利用各种信息资源，通过自主学习、合作学习和探究式学习全面提升其数字素养。</p>

《中共党史》课程描述

课程名称	中共党史	学时数：32 学时
<p>课程目标：</p> <p>《中共党史》是进行中国共产党历史教育和继承并弘扬党的精神的一门重要选修课，在高校思想政治理论课课程体系中处于重要的地位。《中共中央关于在全党开展党史学习教育的通知》要求，加强以党史教育为重点的“四史”教育，要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面落实立德树人根本任务，教育引导大学生弄清楚当今中国所处的历史方位和自己所应担负的历史责任，深刻理解中华民族从站起来、富起来到强起来的历史逻辑、理论逻辑和实践逻辑，增强听党话、跟党走的思想和行动自觉，牢固树立中国特色社会主义的道路自信、制度自信、理论自信、文化自信。本课程的教学主要目的和任务就是通过《中共党史》的教学，让当代大学生能够全面准确地掌握中国共产党形成和发展过程中的基本历史知识；在熟悉党史的基础上，使大学生正确把握中国共产党领导人民进行革命和建设的历史进程及其内在的规律性；深刻领会历史和人民是怎样选择了中国共产党作为社会主义事业的领导核心的，进而树立坚持和拥护中国共产党领导的坚定信念。</p> <p>知识目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 帮助学生了解和掌握中国共产党历史上的重要人物和重大历史事件、中国共产党成立的重大意义； 2. 引导学生正确认识中国共产党领导人民进行革命和建设道路艰辛探索的历史过程以及取得的重大成就。 <p>能力目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 培养学生正确认识和评价中国共产党历史上的重要人物和重大历史事件的能力； 2. 培养学生运用正确的观点对错误思潮进行有针对性的批判的能力。 <p>素质目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 提高学生基本的政治素质，增强学生对中国共产党的认同和热爱等积极情感，更好地坚持和拥护中国共产党的领导； 2. 培养学生弘扬光荣传统、赓续红色血脉、勇担历史使命的情怀。 		
<p>内容：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 开天辟地的大事变； 2. 轰轰烈烈的大革命； 3. 中国革命的新道路； 4. 抗日战争的中流砥柱； 5. 为新中国而奋斗； 6. 历史和人民的选择； 7. 在探索中曲折发展； 8. 建设有中国特色的社会主义； 9. 中国特色社会主义接续发展； 10. 中国特色社会主义进入新时代。 		<p>方法：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 讲授法； 2. 讨论法； 3. 案例分析； 4. 情景教学。
<p>教学媒体：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 多媒体教室； 2. 教学课件。 	<p>学生要求：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 以史鉴今，学史名理。要善于总结我们党百年来的经验教训，学习党的优良作风，进而准确把握社会发展的客观规律。 2. 坚持理论联系实际。紧密联系改革开放和社会主义现代化建设的实际，联系自己的思想实际，树立历史观点、世界视野、国情意识和问题意识，增强分析问题、解决问题的能力。 3. 培养理论思考习惯。不断提高理论思维能力，更好地把握中国的国情和自己的生活环境，以自己的实际行动为中国特色社会主义事业和中华民族伟大复兴作贡献。 	<p>教师要求：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教师有理论教学实践经验 2. 熟练操作多媒体教学课件

《龙江精神》课程描述

课程名称	龙江精神	教学时数：16 学时
<p>课程目标：</p> <p>通过介绍龙江精神的形成过程、丰富内涵和历史意义，帮助学生加深对黑龙江优秀精神资源的了解和认识，深刻理解龙江精神是中国共产党人精神谱系的重要组成部分，是社会主义核心价值观的充分体现，是中华民族精神的重要组成部分。激励学生自觉把这种精神力量内化为自身的精神动力，秉承传统，奋发有为。</p> <p>知识目标：</p> <p>1. 掌握东北抗联精神、大庆精神（铁人精神）、北大荒精神等精神的形成过程。了解黑龙江优秀精神丰富内涵；</p> <p>2. 理解龙江精神是社会主义核心价值观的充分体现，是中华民族精神的重要组成部分，是中华民族优秀历史传统精神与艰苦创业精神的有机结合体和统一体。</p> <p>能力目标：</p> <p>1. 调查资料、整合资料的能力以及综合运用哲学、社会学等相关学科的知识的能力；</p> <p>2. 辩证看待历史和现实，寓知识于实践的能力、自觉弘扬龙江精神的能力。</p> <p>素质目标：</p> <p>1. 使学生深刻感知龙江优秀精神的发展，认同龙江精神的不畏艰险、顽强拼搏、勇于开拓、无私奉献的精神内涵；</p> <p>2. 激励学生继承前辈的优良品行，求真务实，争先创优。</p>		
<p>内容：</p> <p>1. 黑龙江优秀精神概述；</p> <p>2. 东北抗联精神；</p> <p>3. 北大荒精神；</p> <p>4. 大庆精神（铁人精神）；</p> <p>5. 龙江其他优秀精神。</p>		<p>方法：</p> <p>讲授式；</p> <p>案例式；</p> <p>启发式。</p>
<p>教学媒体：</p> <p>多媒体教室；</p> <p>教学课件；</p> <p>学习通网络平台。</p>	<p>学生要求：</p> <p>培养理论思考习惯；</p> <p>坚持理论联系实际；</p> <p>具备探究能力；</p> <p>具备实践能力。</p>	<p>教师要求：</p> <p>教师有理论教学与实践教学经验，创新教学主法，充分发挥学生的主体作用。</p> <p>熟练操作多媒体教学课件</p>

《应用文写作》课程描述

课程名称	应用文写作	教学时数：24 学时
<p>课程目标： 本课程把培养学生“适应特定场景情境的能力”和“自主动手写作的能力”放在突出的位置，通过应用文写作基础理论和各种应用文体知识的教学与写作训练，使学生掌握应用文写作的基本知识和基本技巧，提高常用应用文的写作能力，以适应当前和今后在学习、生活、工作中的写作需要，并通过常见应用文的案例分析和写作训练，培养学生处理职业生涯及日常生活应用文的写作能力，让学生具备未来职业生涯的可持续发展能力。</p> <p>知识目标： 1. 理解与礼仪应用、事业单位、行政公文、个人求职、新闻宣传等实际情境密切相关的常用应用文种类； 2. 了解应用文写作的材料搜集方法和写作规律； 3. 使学生了解各类应用文体写作的基本格式、写作要求和方法技巧，能熟练地写好与自己所学专业密切相关的常用应用文。</p> <p>能力目标 1. 根据日常生活和工作的需要，撰写主题明确、材料准确翔实、结构完整恰当、表达通顺合理的实用文书； 2. 掌握行政公文的格式，能根据具体材料撰写相关的通知、通报、请示、报告和函等常用公文； 3. 能撰写个人简历、自荐信、求职信和应聘书等职业文书； 4. 能设计调查问卷、撰写市场调查报告，能设计产品策划书、广告词等。</p> <p>素质目标： 1. 通过应用文写作教学，使学生形成基本的文字应用能力和写作素养，为今后继续学习相关专业应用文和走向社会的写作实践打下良好的基础； 2. 通过应用文写作教学，渗透职业意识、职业素养和职业情感教育，提高学生综合素质。</p>		
<p>内容： 1. 日常应用文写作； 2. 求职应聘文书写作； 3. 党政机关公文写作； 4. 礼仪文书写作； 5. 新闻传播文书写作； 6. 常用事务文书写作。</p>		<p>方法： 1. 启发式； 2. 讲授法； 3. 分组讨论法； 4. 案例教学。</p>
<p>教学媒体： 多媒体教室； 教学课件。</p>	<p>学生要求： 具备信息和整理信息的能力，准确地选择不同文体格式的能力；具备发现问题和提出问题的能力； 能根据日常生活和工作的需要，突破传统思维撰写主题明确、材料准确翔实、结构完整恰当、表达通顺合理的实用文书。</p>	<p>教师要求： 教师有理论教学实践经验，熟练操作多媒体教学课件，掌握应用文写作相关知识，能熟练运用应用文写作技能。</p>

（二）专业（技能）课程

1. 课程设置

专业（技能）课包括专业平台课、核心技能课和职业拓展课三部分。

专业平台课

造型基础、设计创意、数字图形、摄影摄像技术训练、认识实习、动画运动规律、分镜头脚本设计

核心技能课

影视后期剪辑、动画角色设计、三维动画设计与制作、数字设计与动画制作、数字项目合成、新媒体运营、虚拟现实内容设计与制作、毕业设计与答辩、岗位实习

职业拓展课

计算机操作、职场沟通与素养、艺术概论、影视动画设计概论与分析、专业外语、行业调研

2. 课程描述

详见下表。

《造型基础》课程描述

课程名称	造型基础	教学时数：80 学时
<p>课程目标：</p> <p>本课程以学生能够应用动画素描、色彩的知识设计和制作动画造型和动画设计为学习目标，使学生具备分析和设计制作动画造型的基本知识和基本手绘技能，形成解决实际问题方法能力，并注意渗透思想教育，逐步培养学生的辩证思维，加强学生的职业道德观念。</p> <p>知识能力目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 了解造型的基本规律和透视原理； 2. 了解素描造型的基本规律及艺术表现方法； 3. 了解色彩表现的基本规律； 4. 掌握多种绘画工具的使用技巧； 5. 掌握手绘设计图表现的基本方式； 6. 掌握设计表现和提高审美素养。 <p>能力目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能够熟练掌握多种绘画工具的使用技巧； 2. 能运用透视的基本原理绘制草图； 3. 能运用色彩表现的基本规律绘制效果图。 <p>素质目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能与教师、学生进行良好的沟通、交流； 2. 能运用适当的方式、方法，解决学习、生活中的常见问题； 3. 进行团队协作、能分工合作完成任务； 4. 培养学生树立正确的世界观、人生观、价值观和道德观； 5. 打下扎实的思想道德和法律基础，提高自我修养，促进大学生德智体美劳全面发展； 6. 建立学生的文化自信，培养学生具有自信、自强的人生观，陶冶高尚的道德情操； 7. 传承中国传统文化，培养中国传统元素的运用，增强民族自信； 8. 在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感； 9. 具有质量意识、环保意识、安全意识、数字素养、工匠精神、创新思维。 		
<p>内容：</p> <p>学习情景一：造型基础（素描部分）</p> <p>学习情景二：设计色彩表现训练（色彩部分）</p>		<p>方法：</p> <p>可采用任务驱动教学法、问题情境教学法、项目教学法、模拟教学法、分组讨论法、演讲法、角色扮演教学法、因材施教“一对一”启发式教学法等多种教学方法。</p>
<p>教学媒体：</p> <p>多媒体、投影仪</p>	<p>学生要求：</p> <p>有基本的绘画表现能力、审美能力、构图组织能力</p>	<p>教师要求：</p> <p>教师要有实践的经验，要有大量的案例、范例，并能在课堂上示范，以学生为教学主体。教师多了解企业的需求情况，完善自己的实践能力。</p>

《设计创意》课程描述

课程名称	设计创意	教学时数：70 学时
<p>课程目标：</p> <p>通过本课程的学习，使学生掌握二维设计、色彩设计和三维设计的原则及表现方法，能够掌握不同的设计思维方法，具备设计者的基本素质。是上好后续课程的必要基础性训练，为数字媒体艺术设计专业学生的从业能力打好基础。</p> <p>知识目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 了解多种设计思维方法； 2. 掌握形式美的原理与法则； 3. 掌握二维设计中点、线、面的多种表情和关系； 4. 了解立体造型的构成要素； 5. 了解色彩设计的基本原理。 <p>能力目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能够运用点线面进行设计； 2. 能在实物上表现形态与空间的关系； 3. 能在平面载体上表现某种事或物的色彩情感； 4. 能综合运用所学知识设计生活用品。 <p>素质目标</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 具有良好的学习态度； 2. 培养良好的交往与沟通表达能力； 3. 具备团队合作精神； 4. 具有正确的价值观与评定事物的能力； 5. 具备发现问题和解决问题的能力； 6. 培养学生树立正确的世界观、人生观、价值观和道德观； 7. 打下扎实的思想道德和法律基础，提高自我修养； 8. 建立学生的文化自信，培养学生具有自信、自强的人生观； 9. 挖掘中华优秀传统文化价值内涵，展现中国之美，树立文化传承与创新的责任观； 10. 在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感； 11. 具有质量意识、环保意识、安全意识、数字素养、工匠精神、创新思维。 		
<p>内容：</p> <p>学习情景一：二维设计 学习情景二：三维设计 学习情景三：色彩设计</p>	<p>方法：</p> <p>可采用任务驱动教学法、问题情境教学法、项目教学法、因材施教“一对一”启发式教学法等多种教学方法。</p>	
<p>教学媒体：</p> <p>多媒体、投影仪</p>	<p>学生要求：</p> <p>有基本的绘画表现能力、审美能力、构图组织能力</p>	<p>教师要求：</p> <p>教师要有实践的经验，要有大量的案例、范例，并能在课堂上示范，以学生为教学主体。</p>

《数字图形》课程描述

课程名称	数字图形	教学时数：120 学时
<p>课程目标： 通过本课程的学习，让学生了解图形图像的相关理论知识，掌握数字图像采集、编辑、输出技能，为岗位工作提供技术支持。</p> <p>知识目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 了解掌握 Photoshop、Illustrator、AI 智能工具的基本功能和界面； 2. 了解图像图形软件 Photoshop、Illustrator 工具的使用方法； 3. 了解图形与图像的区别，掌握 Illustrator 与 Photoshop 的联系与区别； 4. 从设计的角度入手，寻找电脑技术与创意的结合点。 <p>能力目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能熟练操作 Photoshop、Illustrator 软件的能力； 2. 具有电脑绘图能力，能绘制 IP 形象、UI 界面设计、特效字体、企业 VI 设计、插画设计等设计作品； 3. 能够多个软件协同设计制作。 <p>素质目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 具有发现问题和解决问题的能力； 2. 具有良好的学习态度； 3. 具有良好的交往与沟通表达能力； 4. 具有团队合作精神； 5. 具有正确的价值观与评定事物的能力； 6. 培养学生树立正确的道德观念，争做守法公民，强化学生正确的世界观、人生观、价值观； 7. 传承中国传统文化与中华美德，建立学生的文化自信，培养深厚的民族情感； 8. 深化学生的法律意识，提高法治素养，保障学生的全面发展，避免不良社会行为； 9. 融入原创精神，培养技术型人才，加强塑造学生创意设计思维能力以及独立自主的能力，使学生进一步提升自主、自强的精神，培养青年成才。 		
<p>内容：</p> <p>学习情景一：卡通风景画造型设计</p> <p>学习情景二：IP 形象设计</p> <p>学习情景三：创意合成设计</p> <p>学习情景四：UI 界面设计</p> <p>学习情景五：照片处理实例</p> <p>学习情景六：特效字的创意设计</p> <p>学习情景七：企业 VI 设计</p> <p>学习情景八：插画设计</p> <p>学习情景九：校园文旅设计</p> <p>学习情境十：综合设计</p>		<p>方法：可采用任务驱动教学法、项目教学法、演讲法、角色扮演教学法、因材施教“一对一”启发式教学法等多种教学方法。</p>
<p>教学媒体： 多媒体、投影仪</p>	<p>学生要求： 建议学生大胆创新，在传统的基础上，不断地吸取各方面的知识，设计出别具特色的平面作品；积极配合教师，主动实施。</p>	<p>教师要求： 教师要有实践的经验，要有大量的案例、范例，并能在课堂上示范，以学生为教学主体。多了解企业的需求情况，完善自己的实践能力。</p>

《影视后期剪辑》课程描述

课程名称	影视后期剪辑	教学时数：72 学时
<p>课程目标：</p> <p>本课程通过采用一系列的真实案例，营造良好的工作环境和氛围，要求学生熟悉行业制作流程、了解岗位职责要求、系统学习 Premiere、剪映等软件的影视剪辑制作方法，同时培养学生具有良好的工作素养，从而具备合格的剪辑师基本知识和技能。</p> <p>知识目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 了解影视后期剪辑的概念、基本方法； 2. 掌握剪辑软件的基本操作方法； 3. 了解影视后期软件的工作程序； 4. 掌握后期剪辑制作方法。 <p>能力目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能熟练操作后期剪辑软件； 2. 能够根据不同项目主题内容，创造性地完成不同风格的作品； 3. 能按照行业规范完成项目。 <p>素质目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 具有举一反三的反应能力； 2. 具有分析问题解决问题的能力； 3. 具有创新创意的能力以及良好的工作态度； 4. 具有合作协调、表达沟通的能力； 5. 培养学生树立质量意识、环保意识、安全意识、数字素养、工匠精神、创新思维； 6. 打下扎实的思想道德和法律基础，提高自我修养，促进大学生德智体美劳全面发展； 7. 建立学生的文化自信，培养学生具有自信、自强的人生观； 8. 挖掘中国优秀传统文化价值内涵，展现中国之美，树立文化传承与创新的责任心； 9. 在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。 		
<p>内容：</p> <p>学习情景一：祖国风光短片的制作</p> <p>学习情景二：电视广告片的制作</p> <p>学习情景三：电子相册的制作</p> <p>学习情景四：节目片头的制作</p> <p>学习情景五：宣传片的制作</p>		<p>方法：</p> <p>可采用任务驱动教学法、项目教学法、角色扮演教学法、因材施教“一对一”启发式教学法等多种教学方法。</p>
<p>教学媒体：</p> <p>多媒体、投影仪、机房</p>	<p>学生要求：</p> <p>具有计算机操作能力和主动学习的精神。建议学生大胆创新，不断地吸取Premiere软件知识，积极配合教师，主动实施。</p>	<p>教师要求：教师要有实践的经验，要有大量的案例、范例，并能在课堂上示范，以学生为教学主体。了解企业的需求情况，完善自己的实践能力。</p>

《摄影摄像技术训练》课程描述

课程名称	摄影摄像技术训练	教学时数：60 学时
<p>课程目标： 通过逐层次、递进项目的训练，使学生能够了解摄影摄像的工作流程，掌握拍摄脚本撰写方法，能够正确操作手机、数码相机及摄像设备完成专题拍摄任务，并通过小组的形式让学生学会团队合作，培养组织协调能力，从而获得综合职业能力，为以后从事摄影摄像工作打下坚实的基础。</p> <p>知识目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握策划方案和拍摄脚本的撰写方法； 2. 了解和掌握摄影摄像拍摄工作流程； 3. 掌握手机、数码相机、摄像机的操作方法和使用技巧； 4. 掌握摄影、摄影技术相关知识； 5. 掌握摄影、摄像主题和短视频拍摄技巧。 <p>能力目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能正确使用手机、数码相机、摄像机； 2. 能根据项目内容撰写摄影、摄像脚本； 3. 能运用摄影技术与艺术技巧进行主题拍摄； 4. 能进行摄影与摄像的后期处理。 <p>素质目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 具有良好的自主学习的能力； 2. 具有心理承受能力、吃苦耐劳的精神和团队合作意识； 3. 培养学生的爱国情怀，通过摄影作品传递中华优秀精神； 4. 具有自主创新开发的能力； 5. 培养学生树立正确的世界观、人生观、价值观和道德观； 6. 打下扎实的思想道德和法律基础，提高自我修养，促进大学生德智体美劳全面发展； 7. 建立学生的文化自信，培养学生具有自信、自强的人生观。陶冶高尚的道德情操； 8. 具有勤奋学习的态度，严谨求实、勇于创新、敬业乐业的工作作风； 9. 具有质量意识、环保意识、安全意识、数字素养、工匠精神、创新思维。 		
<p>内容：</p> <p>学习情景一：摄影基础知识 学习情景二：主题摄影拍摄 学习情景三：摄像基础知识 学习情景四：主题摄像拍摄</p>		<p>方法：项目教学法、模拟教学法、头脑风暴法、开拓思维教学法（发散性思维、逆向思维）、互动讲评法（优点列举法、缺点列举法）等多种教学方法。</p>
<p>教学媒体： 多媒体、投影仪、实训室</p>	<p>学生要求： 建议学生多欣赏优秀作品，了解摄影摄像的知识，把所学的内容有效的结合，使作品有一定的深度。</p>	<p>教师要求： 教师要有实践的经验，要有大量的案例、范例，并能在课堂上示范，以学生为教学主体。多了解企业的需求情况，完善自己的实践能力。</p>

《影视动画设计概论与分析》课程描述

课程名称	影视动画设计概论与分析	教学时数：42 学时
<p>课程目标：</p> <p>通过本课程的学习，让学生理解国内外各部经典动画影片的创作和制作过程及特点，提高学生对动画片的欣赏水平。加强学生对影视动画基本原理和概念的理解。另外，在欣赏影片的同时增强学生对动漫文化的了解，从而提高学生对网络动画创作的兴趣。</p> <p>知识能力目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 了解动画的起源、发展历史，以及现代动画的发展趋势； 2. 了解动画与电影的关系，熟悉动画的基本理论体系，掌握动画的核心概念和专业术语。 3. 了解国际经典动画片的内容与制作流程。 <p>能力目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能收集资料和互动学习，掌握自学的有效方法； 2. 能提高审美意识和逻辑思维的能力； 3. 能多角度思考的能力，展开丰富的想象力和创新意识。 <p>素质目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 具有良好的沟通与表达的能力； 2. 具有团队合作意识； 3. 具有吃苦耐劳的精神； 4. 具有自主创新开发的能力； 5. 培养学生树立正确的世界观、人生观、价值观和道德观； 6. 打下扎实的思想道德和法律基础，提高自我修养，促进大学生德智体美劳全面发展； 7. 建立学生的文化自信，培养学生具有自信、自强的人生观。陶冶高尚的道德情操； 8. 在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感； 9. 具有质量意识、环保意识、安全意识、数字素养、工匠精神、创新思维。 		
<p>内容：</p> <p>学习情景一：影视动画设计概论 学习情境二：影视动画设计分析</p>		<p>方法：项目教学法、模拟教学法、头脑风暴法、开拓思维教学法（发散性思维、逆向思维）、互动讲评法（优点列举法、缺点列举法）、等多种教学方法。</p>
<p>教学媒体： 多媒体、投影仪</p>	<p>学生要求： 建议学生多欣赏优秀作品，了解影视动画的相关知识对所学的内容有效的掌握和了解，分析作品有一定的深度。</p>	<p>教师要求： 教师要有实践的经验，要有大量的案例、范例，并能在课堂上示范，以学生为教学主体。多了解企业的需求情况，完善自己的实践能力。</p>

《动画角色设计》课程描述

课程名称	动画角色设计	学时数 72 学时
<p>课程目标: 使学生掌握角色设计的各项技法，能够独立完成简单项目的角色设计，通过本课程各环节的教学学习，逐个解决学生在角色造型中的难点，由浅入深，由常用技法到特殊技法逐步过渡，并最终完成角色设计技法的学习。</p> <p>知识能力目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 了解动画角色设计的概念、类型； 2. 掌握动画角色设计的创作方法和步骤； 3. 了解动画角色的面部表情与肢体语言； 4. 了解人物、动物角色的立体结构。 <p>能力目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能够按照动画角色创作中的程序和后续工序工作； 2. 学会造型夸张方面的知识； 3. 能够运用动作规律知识进行准确表现； 4. 能够大胆创新。 <p>素质目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 具有良好的沟通与表达的能力； 2. 具有团队合作意识； 3. 具有吃苦耐劳的精神； 4. 具有自主创新开发的能力； 5. 培养学生树立正确的世界观、人生观、价值观和道德观； 6. 打下扎实的思想道德和法律基础，提高自我修养，促进大学生德智体美劳全面发展； 7. 建立学生的文化自信，培养学生具有自信、自强的人生观。陶冶高尚的道德情操； 8. 挖掘中国传统文化价值内涵，展现中国之美，树立文化传承与创新的责任心； 9. 在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感； 10. 具有质量意识、环保意识、安全意识、数字素养、工匠精神、创新思维。 		
<p>内容:</p> <p>学习情景一：人物造型设计 学习情景二：动物造型设计 学习情景三：机械造型设计 学习情景四：怪兽造型设计</p>		<p>方法: 项目教学法、模拟教学法、头脑风暴法、开拓思维教学法（发散性思维、逆向思维）、互动讲评法（优点列举法、缺点列举法）、等多种教学方法。</p>
<p>教学媒体: 多媒体、投影仪</p>	<p>学生要求: 建议学生多欣赏优秀作品，了解动画角色的相关知识，把所学的内容有效的结合，使作品有一定的深度。</p>	<p>教师要求: 教师要有实践的经验，要有大量的案例、范例，并能在课堂上示范，以学生为教学主体。多了解企业的需求情况，完善自己的实践能力。</p>

《动画运动规律》课程描述

课程名称	动画运动规律	教学时数：96 学时
<p>课程目标：</p> <p>通过本课程的学习，使学生能够掌握原画设计的绘画方法，创作理念。了解动画运动规律，掌握动画制作员岗位基本技能。</p> <p>知识目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 了解创作中的程序和后续工序细节上的知识； 2. 掌握原画设计理论和方法； 3. 掌握动作规律相关知识。 <p>能力目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能独立研究角色动作，分析其动作轨迹，并找出转折关键帧； 2. 能根据影片需要夸张角色的动作和表情。 <p>素质目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 具有良好的沟通与表达的能力； 2. 具有团队合作意识； 3. 具有吃苦耐劳的精神； 4. 具有自主创新开发的能力 5. 培养学生树立正确的世界观、人生观、价值观和道德观； 6. 打下扎实的思想道德和法律基础，提高自我修养，促进大学生德智体美劳全面发展； 7. 建立学生的文化自信，培养学生具有自信、自强的人生观。陶冶高尚的道德情操； 8. 了解并接受中国传统文化，进行文化遗产教育，增强民族自信； 9. 在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感； 10. 具有质量意识、环保意识、安全意识、数字素养、工匠精神、创新思维。 		
<p>内容：</p> <p>学习情景一：人物原画及人物运动规律</p> <p>学习情景二：动物原画及动物运动规律</p> <p>学习情景三：场景原画及场景运动规律</p>		<p>方法：项目教学法、模拟教学法、头脑风暴法、开拓思维教学法（发散性思维、逆向思维）、互动讲评法（优点列举法、缺点列举法）、等多种教学方法。</p>
<p>教学媒体：</p> <p>多媒体、投影仪</p>	<p>学生要求：</p> <p>建议学生多欣赏优秀作品，了解动画运动规律的知识，把所学的内容有效的结合，使作品有一定的深度。</p>	<p>教师要求：</p> <p>教师要有实践的经验，要有大量的案例、范例，并能在课堂上示范，以学生为教学主体。了解企业的需求情况，完善自己的实践能力。</p>

《分镜头脚本设计》课程描述

课程名称	分镜头脚本设计	教学时数：64 学时
<p>课程目标：</p> <p>本课程全面系统、由浅入深地讲解了动画分镜头的基本概念和重要功能、分镜头画面的绘制与构图技法、镜头调度的基本规律、分镜头合理流畅的技巧以及实战技法等各种知识和技能，并辅以实例作品指导学生掌握分镜头设计的理论和技法。通过学习会对动画分镜头设计中镜头语言和画面语言有一个全面的了解。以培养和提升学生的综合实践能力，运用到动画设计师岗位。</p> <p>知识目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能独立研究剧本，根据其剧情排出镜头序列； 2. 能用专有的绘画技术制作原画； 3. 具备较强的欣赏辨识、总结归纳能力； 4. 能根据影片剧情需要设计镜头。 <p>能力目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 美术设计及分镜头的概念； 2. 理解动画美术设计的构成法则； 3. 能够熟悉分镜头剧本的设计，分镜头剧本设计中的导演功课； 4. 能够熟悉分镜头剧本的绘制语言，作品创作。 <p>素质目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 具有良好的沟通与表达的能力； 2. 具有团队合作意识； 3. 具有吃苦耐劳的精神； 4. 具有自主创新开发的能力； 5. 培养学生树立正确的世界观、人生观、价值观和道德观； 6. 打下扎实的思想道德和法律基础，提高自我修养，促进大学生德智体美劳全面发展； 7. 建立学生的文化自信，培养学生具有自信、自强的人生观。陶冶高尚的道德情操； 8. 挖掘中国优秀传统文化价值内涵，展现中国之美，树立文化传承与创新的责任观； 9. 在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感； 10. 具有质量意识、环保意识、安全意识、数字素养、工匠精神、创新思维。 		
<p>内容：</p> <p>学习情景一：文本分镜头设计</p> <p>学习情境二：画面分镜头设计</p>		<p>方法：项目教学法、模拟教学法、头脑风暴法、开拓思维教学法（发散性思维、逆向思维）、互动讲评法（优点列举法、缺点列举法）、等多种教学方法。</p>
<p>教学媒体：</p> <p>多媒体、投影仪</p>	<p>学生要求：</p> <p>建议学生多欣赏优秀作品，了解分镜头和运动规律的相关知识，把所学的内容有效的结合，使作品有一定的深度。</p>	<p>教师要求：</p> <p>教师要有实践的经验，要有大量的案例、范例，并能在课堂上示范，以学生为教学主体。多了解企业的需求情况，完善自己的实践能力。</p>

《数字设计与动画制作》课程描述

课程名称	数字设计与动画制作	教学时数：80 学时
<p>课程目标：</p> <p>通过本课程的学习，熟悉二维动态知识，熟练操作 Animate 软件，具备一定的动画原理知识，了解岗位职责要求，能够营造良好的工作环境和氛围，具有良好的工作素养。</p> <p>知识目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握 Animate 软件设计的基本界面、设计方法、设计规律； 2. 掌握 Animate 各个动画的原理及制作要求、制作特点、条件和适用范围； 3. 了解骨骼动画的制作条件、外部多媒体对象的导入条件、简单常用的 action script 命令及代码片段。 4. 掌握动画输出与发布的相关设置。 <p>能力目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能够熟练掌握软件的常用工具及设计操作； 2. 能够使用 Animate 软件制作动画短片； 3. 具有软件设计方案的表达能力。 <p>素质目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 具有良好的沟通与表达的能力； 2. 具有团队合作意识； 3. 具有吃苦耐劳的精神； 4. 具有自主创新开发的能力； 5. 培养学生树立正确的世界观、人生观、价值观和道德观； 6. 打下扎实的思想道德和法律基础，提高自我修养，促进大学生德智体美劳全面发展； 7. 挖掘中国优秀传统文化价值内涵，展现中国之美，树立文化传承与创新的责任观； 		
<p>内容：</p> <p>学习情景一：关键帧动画制作</p> <p>学习情境二：补间动画制作</p> <p>学习情境三：轨迹动画制作</p> <p>学习情境四：遮罩动画制作</p>		<p>方法：项目教学法、模拟教学法、头脑风暴法、开拓思维教学法（发散性思维、逆向思维）、互动讲评法（优点列举法、缺点列举法）、等多种教学方法。</p>
<p>教学媒体：</p> <p>多媒体、投影仪</p>	<p>学生要求：</p> <p>建议学生多欣赏优秀作品，了解Animate动画知识，把所学的内容有效的结合，使作品有一定的深度。</p>	<p>教师要求：</p> <p>教师要有实践的经验，要有大量的案例、范例，并能在课堂上示范，以学生为教学主体。多了解企业的需求情况，完善自己的实践能力。</p>

《三维动画设计与制作》课程描述

课程名称	三维动画设计与制作	教学时数：90 学时
<p>课程目标： 通过本课程的学习，熟悉知识，完成，熟练操作 C4D，具备一定的建模原理知识，了解岗位职责要求，能够营造良好的工作环境和氛围，具有良好的工作素养，具备合格的影视设计师的基本知识和技能。</p> <p>知识目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 了解三维动画软件 C4D 的工作原理； 2. 具有良好的动画控制与镜头节奏感； 3. 了解软件相关插件功能。 <p>能力目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能熟练操作 C4D 软件； 2. 能够按照职业岗位要求与制度工作； 3. 能与相关软件协同工作； 4. 能针对不同项目制作风格各异的作品。 <p>素质目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 具有良好的沟通与表达的能力； 2. 具有团队合作意识； 3. 具有吃苦耐劳的精神； 4. 具有自主创新开发的能力 5. 培养学生树立正确的世界观、人生观、价值观和道德观； 6. 打下扎实的思想道德和法律基础，提高自我修养，促进大学生德智体美劳全面发展； 7. 建立学生的文化自信，培养学生具有自信、自强的人生观。陶冶高尚的道德情操； 8. 挖掘中国优秀传统文化价值内涵，展现中国之美，树立文化传承与创新的责任观； 9. 在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感； 10. 具有质量意识、环保意识、安全意识、数字素养、工匠精神、创新思维。 		
<p>内容： 学习情景一：基本物体模型制作 学习情境二：复杂物体模型制作 学习情境三：动力学动画制作 学习情境四：人物、物体或摄像机动画制作</p>		<p>方法：项目教学法、模拟教学法、头脑风暴法、开拓思维教学法（发散性思维、逆向思维）、互动讲评法（优点列举法、缺点列举法）、等多种教学方法。</p>
<p>教学媒体： 多媒体、投影仪</p>	<p>学生要求： 建议学生多欣赏优秀作品，了解三维动画知识，把所学的内容有效的结合，使作品有一定的深度。</p>	<p>教师要求： 教师要有实践的经验，要有大量的案例、范例，并能在课堂上示范，以学生为教学主体。多了解企业的需求情况，完善自己的实践能力。</p>

《数字项目合成》课程描述

课程名称	数字项目合成	教学时数：108 学时
<p>课程目标： 通过这门课程的学习使学生掌握数字项目合成制作的一般流程及技能，掌握运用影视制作软件 After Effects 进行视频合成，重点培养影视动画特效合成制作能力。</p> <p>知识目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 了解软件 After Effects 的工作原理； 2. 掌握动画控制与节奏感； 3. 掌握软件相关插件功能； 4. 了解不同作品的策划创意方法。 <p>能力目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能熟练操作 After Effects 软件； 2. 了解职业岗位要求与制度； 3. 能够根据不同项目主题内容，策划制作不同风格的作品。 <p>素质目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 具有良好的沟通与表达的能力； 2. 具有团队合作意识； 3. 具有吃苦耐劳的精神； 4. 具有自主创新开发的能力； 5. 培养学生树立正确的世界观、人生观、价值观和道德观； 6. 打下扎实的思想道德和法律基础，提高自我修养，促进大学生德智体美劳全面发展； 7. 建立学生的文化自信，培养学生具有自信、自强的人生观。陶冶高尚的道德情操； 8. 传承中国传统文化，培养中国传统元素的运用，增强民族自信； 9. 在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感； 10. 具有质量意识、环保意识、安全意识、数字素养、工匠精神、创新思维。 		
<p>内容： 学习情景一：文字特效设计制作 学习情境二：片头设计制作 学习情境三：广告设计制作 学习情境四：镜头特效设计制作</p>		<p>方法：项目教学法、模拟教学法、头脑风暴法、开拓思维教学法（发散性思维、逆向思维）、互动讲评法（优点列举法、缺点列举法）、等多种教学方法。</p>
<p>教学媒体： 多媒体、投影仪</p>	<p>学生要求： 建议学生多欣赏优秀作品，了解特效软件的相关知识，把所学的内容有效的结合，使作品有一定的深度和新意。</p>	<p>教师要求： 教师要有实践的经验，要有大量的案例、范例，并能在课堂上示范，以学生为教学主体。多了解企业的需求情况，完善自己的实践能力。</p>

《新媒体运营》课程描述

学习领域名称	新媒体运营	教学时数：54 学时
<p>课程目标：</p> <p>专业教育与新媒体有机融合，通过新媒体运营以及专创融合实践教学活活动，赛教融合，学生不仅明晰了创业流程，提高了自我认知，还有效促进了专业能力的提升，而且明确了自己的职业方向和生涯定位。培养学生成为具有创新意识，创业精神，创造能力并且专业素质过硬的高素质高技能竞争力人才。</p> <p>知识目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 具有创新意识、创业能力和创业思维模式； 2. 掌握新媒体运营基本理论； 3. 了解运营和广告营销的运作手段。 <p>能力目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能够构建创业团队； 2. 能够拟定选题和确定创业方案，制定计划书； 3. 能够规划、统筹、建设新媒体项目系统； 4. 能够运营和管理项目。 <p>素质目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 培养学生吃苦耐劳的精神； 2. 培养学生创新创业的能力； 3. 培养学生与人交往和沟通的能力； 4. 使学生获取直接经验知识，巩固所学理论的能力； 5. 培养学生实践能力； 6. 打下扎实的思想道德和法律基础，提高自我修养，促进大学生德智体美劳全面发展； 7. 建立学生高度的社会责任感； 8. 在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感； 9. 具有质量意识、环保意识、安全意识、数字素养、工匠精神。 		
<p>内容：</p> <p>创业计划书</p> <p>平台运营与营销推广</p>		<p>方法：</p> <p>讨论法、案例教学法、启发式教学</p>
<p>教学媒体：</p> <p>多媒体、教学媒体</p>	<p>学生要求：</p> <p>学生积极参与，与教师配合，遵守时间、注意安全。写生学习过程中，严格遵守教学要求，要具有较强组织纪律性。</p>	<p>教师要求：</p> <p>教师方面要求教师在课前需对学生的项目任务和课程目标进行讲解和介绍。在教学过程中做好知识和内容的讲解。组织好学生的创新创业过程，保证学生的人身安全。</p>

《虚拟现实内容设计与制作》课程描述

课程名称	虚拟现实内容设计与制作	教学时数：54 学时
<p>课程目标： 使学生在在学习并掌握虚拟现实项目制作与应用的基础上，进行相关的虚拟现实项目的创作实践。</p> <p>知识目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握虚拟现实类项目的创作设计方法与思路； 2. 掌握虚拟现实项目的设计理念、虚拟现实项目的设计构思、虚拟现实项目的场景设计、虚拟现实项目的场景交互表现以及动画设计； 3. 具有进行虚拟现实类作品分析的能力，能够掌握虚拟现实类作品的主流表现形式和应用技法，熟悉目前国内外虚拟现实交互实践的主要应用形式。 <p>能力目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能设计虚拟现实项目场景； 2. 能对虚拟现实场景进行相关的艺术化处理以及优化； 3. 能制作虚拟现实项目的交互动画与编排。 <p>素质目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 具有良好的沟通与表达的能力； 2. 具有团队合作意识； 3. 具有较高的艺术审美情趣； 4. 具有自主创新开发的能力； 5. 具有坚持正确的政治方向，拥有强烈的社会责任感； 6. 具备较高的职业操守和远大的职业理想； 7. 建立学生的文化自信，培养学生具有自信、自强的人生观； 8. 在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感； 9. 具有质量意识、环保意识、安全意识、数字素养、工匠精神、创新思维。 		
<p>内容：</p> <p>学习情景一：虚拟现实项目的场景设计</p> <p>学习情境二：虚拟现实项目的交互动画与编排</p>		<p>方法：项目教学法、模拟教学法、头脑风暴法、开拓思维教学法（发散性思维、逆向思维）、互动讲评法（优点列举法、缺点列举法）、等多种教学方法。</p>
<p>教学媒体：</p> <p>多媒体、投影仪</p>	<p>学生要求：</p> <p>建议学生多欣赏优秀作品，了解虚拟现实内容相关知识，把所学的内容有效的结合，使作品有一定的深度。</p>	<p>教师要求：</p> <p>教师要有实践的经验，要有大量的案例、范例，并能在课堂上示范，以学生为教学主体。多了解企业的需求情况，完善自己的实践能力。</p>

《毕业设计答辩》课程描述

课程名称	毕业设计答辩	教学时数：180 学时
<p>课程目标： 通过毕业设计答辩，调研佐证与撰写把两年所学知识与技能系统化、实践化、格式化、理论化。全面考核毕业生对专业知识、技能和工作方法的掌握情况，对学生的不足和今后的职业发展提出建议，从而全面提升设计与制作技能，迎接就业。</p> <p>知识目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握数字媒体类视频全过程设计方式方法； 2. 掌握从策划方案、设计到制作输出、合成等一系列的工作流程； 3. 熟悉项目开发过程中的常见技术、流程、人员协作问题，并掌握相关解决办法。 <p>能力目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能按照职业规范完成相关项目制作的流程工作； 2. 能开发、策划和整合项目； 3. 能综合运用二维、三维、特效、后期软件，提高综合动手能力； 4. 能完成毕业设计答辩，为走向工作岗位奠定基础，增加实践能力。 5. 能运用专业知识阐述设计作品完成毕业答辩。 <p>素质目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 具有提出问题、分析问题、解决问题、总结影视技术一般规律和知识技能、扩展知识技能、解决更高级的类似问题； 2. 具有团队合作意识； 3. 具有实际工作岗位所需要的职业素质训练； 4. 培养学生树立正确的世界观、人生观、价值观和道德观； 5. 打下扎实的思想道德和法律基础，提高自我修养，促进大学生德智体美劳全面发展； 6. 建立学生的文化自信，培养学生具有自信、自强的人生观。陶冶高尚的道德情操； 7. 培养敬业、精益、专注、创新为核心的工匠精神，养成良好的职业精神； 8. 在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感； 9. 具有质量意识、环保意识、安全意识、数字素养、工匠精神、创新思维。 		
<p>内容： 学习情景：在给出的毕业设计项目中任选其一完成制作与答辩。</p>		<p>方法：可采用任务驱动教学法、项目教学法、开拓思维教学法（发散性思维、逆向思维）、“一对一”启发式教学法等多种教学方法。</p>
<p>教学媒体： 多媒体、投影仪</p>	<p>学生要求： 建议学生利用此段实训课，认真完成教师所布置的项目内容，要适应模拟的工作环境。</p>	<p>教师要求： 教师要有实践的经验，要有大量的案例、范例，并能在课堂上示范，以学生为教学主体。多了解企业的需求情况，完善自己的实践能力。</p>

《岗位实习》课程描述

课程名称	岗位实习	教学时数：27 周
<p>课程目标：</p> <p>通过本课程的学习，学生在与就业岗位的零距离接触过程中，全面接触行业企业，了解企业组织结构、行业岗位、工作流程，一方面为胜任今后工作打下基础；另一方面培养主动适应行业各种工作岗位需要的素质和能力，从而形成综合择业能力和工作能力。</p> <p>知识目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 了解企业概况和组织结构； 2. 了解相关岗位工作流程； 3. 掌握相关软件及设备的使用； 4. 掌握工作制度及注意事项； <p>能力目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能主动学习，提高动手能力和实践操作能力； 2. 能够积累工作经验，胜任岗位要求； 3. 能够形成良好的职业素养； 4. 能够提高专业综合能力和可持续开发能力。 <p>素质目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 培养学生具有发现问题、分析问题和解决问题的能力； 2. 培养学生团队合作的能力、协调能力和组织能力； 3. 培养学生具有良好的工作态度； 4. 培养学生具有适应工作环境的能力； 5. 培养学生树立正确的世界观、人生观、价值观和道德观； 6. 打下扎实的思想道德和法律基础，提高自我修养，促进大学生德智体美劳全面发展。 7. 建立学生的文化自信，培养学生具有自信、自强的人生观。陶冶高尚的道德情操； 8. 培养敬业、精益、专注、创新为核心的工匠精神，养成良好的职业精神。 9. 在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感； 10. 具有质量意识、环保意识、安全意识、数字素养、工匠精神、创新思维。 		
<p>内容：</p> <p style="text-align: center;">真实工作岗位实践项目</p>		<p>方法：</p> <p style="text-align: center;">企业实践，实际操作</p>
<p>教学媒体：</p> <p style="text-align: center;">企业环境</p>	<p>学生要求：</p> <p>学生方面必须完全按照实际工作流程进行制作；严格按照工作流程进行完成项目。严格遵守公司企业的规章制度，要具有较强的组织纪律性和集体荣誉感。</p>	<p>教师要求：</p> <p>教师方面要求教师指导帮助学生掌握工作流程和工作规范，保障学生安全，扫除学生工作中的障碍。</p>

《行业调研》课程描述

课程名称	行业调研	教学时数：16 学时
<p>课程目标：</p> <p>通过《行业调研》课程开阔学生视野，了解行业发展前景，认知企业规范，人才培养与实习单位对接，为实习单位提供对口的技能人才。通过撰写行业调研与专业实践报告，总结这一年实习的经历，总结经验教训，进一步提升自己岗位能力。</p> <p>知识目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 了解企业概况和组织结构； 2. 了解相关岗位工作流程； 3. 通过市场调研、求证掌握有实践指导意义的论文撰写技巧。 <p>能力目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能主动学习，提高动手能力和实践操作能力； 2. 能够积累工作经验，胜任岗位要求； 3. 能够运用写作能力，规范完成报告； 4. 能够提高专业综合能力和可持续开发能力。 <p>素质目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 培养学生具有发现问题、分析问题和解决问题的能力； 2. 培养学生团队合作的能力、协调能力和组织能力； 3. 培养学生具有良好的工作态度； 4. 培养学生具有适应工作环境的能力； 5. 培养学生树立正确的世界观、人生观、价值观和道德观； 6. 打下扎实的思想道德和法律基础，提高自我修养，促进大学生德智体美劳全面发展。 7. 建立学生的文化自信，培养学生具有自信、自强的人生观。陶冶高尚的道德情操； 8. 培养敬业、精益、专注、创新为核心的工匠精神，养成良好的职业精神。 9. 在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感； 10. 具有质量意识、环保意识、安全意识、数字素养、工匠精神、创新思维。 		
<p>内容：</p> <p>学习情境一：对行业认知的分析</p> <p>学习情境二：项目作品的介绍</p>		<p>方法：</p> <p>学生接受企业与学院的双重管理</p>
<p>教学媒体：</p> <p>企业技术、设备及环境等资源。</p>	<p>学生要求：</p> <p>学生应积极主动地与教师互动；具备专业的策划制作能力和分析整合能力。</p>	<p>教师要求：</p> <p>实习指导教师和企业指导教师协同合作、共同监管。</p>

《计算机操作》课程描述

课程名称	计算机操作	教学时数：40 学时
<p>课程目标： 通过项目及任务的训练，培养学生应用计算机的能力。掌握 word、excel、PowerPoint 软件的编辑、打印输出、AI 智能工具等操作方法，让学生适应软件类课程教学，也为以后撰写毕业论文，从事专业文案编辑工作打下坚实的基础。</p> <p>知识目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握Office办公软件的使用方法，并使用软件进行简单应用； 2. 掌握文字与页面排版、表格、幻灯片等项目的制作方法； 3. 了解办公软件中的相关技巧环节。 <p>能力目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能熟练键盘的操作与指法的练习； 2. 能制作简单的表格； 3. 能制作个人简历； 4. 能对工作表进行创建、添加、删除、重命名以及简单的编辑； 5. 能对工作表进行综合应用； 6. 能分别使用模板和空白演示文稿两种方法创建演示文稿并且进行编辑； 7. 能制作个人作品集。 <p>素质目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 培养学生发现问题和解决问题的能力； 2. 具有良好的学习态度； 3. 具有良好的交流、沟通和表达能力； 4. 具有团队合作精神； 5. 具有正确的价值观与评定事物的能力。 6. 培养学生树立正确的世界观、人生观、价值观和道德观； 7. 打下扎实的思想道德和法律基础，提高自我修养，促进大学生德智体美劳全面发展。 8. 建立学生的文化自信，培养学生具有自信、自强的人生观。陶冶高尚的道德情操； 9. 在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感； 10. 具有质量意识、环保意识、安全意识、数字素养、工匠精神、创新思维。 		
<p>内容： 学习情境一：计算机基础知识 学习情境二：中文 Word 学习情境三：中文 Excel 学习情境四：中文 PowerPoint</p>		<p>方法： 讲述法、项目教学法、互动启发式教学法。</p>
<p>教学媒体： 机房</p>	<p>学生要求： 具有计算机的基础认知能力；学习方法能力；独立工作能力；认真的学习态度。</p>	<p>教师要求： 教师要有实践的经验，认真设计课程，要有大量的案例、范例；并能在课堂上示范，对学生的作业足以评价与讲解。以学生为教学主体。</p>

《专业外语》课程描述

课程名称	专业外语	教学时数：32 学时
<p>课程目标：</p> <p>通过本课程的学习，培养学生应用专业外语的能力。掌握数字媒体艺术设计基本专业英语词汇、掌握基本的商务会话，以及阅读和理解与数字媒体艺术设计专业有关的英文资料等能力。为以后英文沟通打下坚实的基础。</p> <p>知识能力目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 了解数字媒体艺术设计的发展； 2. 了解数字媒体艺术设计行业基本常识； 3. 掌握基本数字媒体艺术设计专业英语词汇； 4. 掌握基本的商务会话知识。 <p>能力目标</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 具有阅读和理解与数字媒体艺术设计专业有关的英文资料的能力； 2. 能理解和写作英文数字媒体艺术设计方面文件； 3. 具有一般涉外商业信函的书写能力。 <p>素质目标</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 具有良好的英文交流、沟通、表达能力； 2. 具有团队协作精神、分工合作完成项目的能力； 3. 培养学生解决问题的方式方法能力； 4. 培养学生树立正确的世界观、人生观、价值观和道德观； 5. 打下扎实的思想道德和法律基础，提高自我修养，促进大学生德智体美劳全面发展； 6. 建立学生的文化自信，培养学生具有自信、自强的人生观。陶冶高尚的道德情操； 7. 在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感； 8. 具有数字素养、工匠精神、创新思维。 		
<p>内容：</p> <p>学习情境一：数字媒体艺术设计专业词汇训练 学习情境二：数字媒体艺术设计工作流程训练</p>		<p>方法：</p> <p>项目教学法、案例教学法、讲授与演示教学法、分组讨论法等多种教学方法</p>
<p>教学媒体：</p> <p>工作页、多媒体、投影仪、教材、照相机、网络资料、相关书籍</p>	<p>学生要求：</p> <p>应具备基本的英文基础。</p>	<p>教师要求：</p> <p>具有行业实践经验、教学经验，能够运用多种教学方法及先进的教学媒体进行过程教学和工作指导。</p>

《职场沟通与素养》课程描述

课程名称	职场沟通与素养	教学时数：32 学时
<p>课程目标： 通过项目及任务训练，培养学生职场良好的沟通能力。掌握职场必备的沟通技巧与表达方法，使学生具备职场必备职业素养。</p> <p>知识目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 了解沟通的基本概述； 2. 了解职场必备的沟通技巧与表达方法； 3. 了解职场必备职业素养； <p>能力目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能具备职场需要的人际沟通能力； 2. 具有有效说话、有效沟通的能力； 3. 能够学会职场适用礼仪； 4. 能够掌握职场各类场合的沟通方法； <p>素质目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 具有发现问题和解决问题的能力； 2. 具有良好的学习态度； 3. 具有良好的表达能力； 4. 树立正确的“三观”，塑造良好人格； 5. 通过训练沟通能力，培养健康心态； 6. 培养学生对自我价值的肯定，敢于表现自己，对未来职业生涯满怀期待； 7. 具有团队合作精神和爱岗敬业的职业素质； 8. 在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感； 9. 具有质量意识、环保意识、安全意识、数字素养、工匠精神、创新思维。 		
<p>内容： 学习情景一：有效沟通基本功 学习情景二：与上下级有效沟通 学习情景三：与同事和睦沟通 学习情景四：跨部门有效沟通 学习情景五：与客户有效沟通 学习情境六：不同场景的交流与表达 学习情境七：职场素养之养成 学习情境八：综合能力实操</p>		<p>方法：可采用任务驱动教学法、角色扮演教学法、因材施教“一对一”启发式教学法等多种教学方法。</p>
<p>教学媒体： 多媒体、投影仪</p>	<p>学生要求： 建议学生大胆创新，锻炼表达能力，不断地吸取人际交往方面的技巧，掌握各类场合的有效沟通能力；积极配合教师，主动实施。</p>	<p>教师要求： 教师要利用大量的案例、范例，并能在课堂上示范，以学生为教学主体。多了解职场需求情况，完善自己的实践能力。</p>

《艺术概论》课程描述

课程名称	艺术概论	学时数：40 学时
<p>课程目标：</p> <p>通过本课程的学习让学生了解并掌握艺术的基本原理和主要特征；熟悉各主要艺术门类的基本知识，提高艺术欣赏力与艺术修养，增强人文素质；从美学与文化学角度，了解和认识从艺术创作到艺术接受的全过程。</p> <p>知识目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 了解设计基础美学理论和原始设计的基础知识； 2. 了解设计的类型、种类与设计程序； 3. 掌握设计的方法； 4. 了解设计师的素质和技能； <p>能力目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 具有鉴赏与审美的能力； 2. 具有了解专业理论知识的基本能力； 3. 具备一定的设计思维能力； 4. 具备一个当设计师的基本素质和能力； <p>素质目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 具有良好的学习态度。 2. 具有良好的交往与沟通表达能力； 3. 具有团队合作精神； 4. 具有解决问题的方式方法能力。 5. 培养学生树立正确的世界观、人生观、价值观和道德观； 6. 培养学生对自我价值的肯定，敢于表现自己，对未来职业生涯满怀期待； 7. 建立学生的文化自信，培养学生具有自信、自强的人生观。陶冶高尚的道德情操； 8. 在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感； 9. 具有质量意识、环保意识、安全意识、数字素养、创新思维。 		
<p>内容：</p> <p>学习情境一：设计的发展 学习情境二：设计的类型 学习情境三：设计的方法 学习情境四：设计师的素质和技能</p>		<p>方法：</p> <p>可采用案例教学法、头脑风暴法、开拓思维教学法（发散性思维、逆向思维）、图片互动分析法、观看多媒体资料片等多种教学方法。</p>
<p>教学媒体：</p> <p>多媒体教室、专业教室。</p>	<p>学生要求：</p> <p>学生积极参与，与教师配合，做课堂笔记。</p>	<p>教师要求：</p> <p>具有教学经验，能够运用多种教学方法及先进的教学媒体进行教学和指导的教师。</p>

《认识实习》课程描述

课程名称	认识实习	教学时数：24 学时
<p>课程目标：</p> <p>通过在认识实习过程中的参观和专家讲座学习，增加学生对本专业的感性认识，提高学生的专业兴趣和职业素质，为今后进一步学习专业知识打下一定的基础。</p> <p>知识目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 增进理论与实际的联系，为学习专业课做准备； 2. 对本专业建立感性认知、进一步了解实践环节； 3. 了解国际、国内最新专业发展。 <p>能力目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能够直接认识和认知生产第一线； 2. 能够为以后走上工作岗位打下基础。 <p>素质目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 培养学生开阔视野、总结； 2. 培养学生深入实际、认真观察的能力； 3. 培养学生与人交往和沟通的能力； 4. 使学生获取直接经验知识，巩固所学理论的能力； 5. 培养学生实践能力和创新能力； 6. 打下扎实的思想道德和法律基础，提高自我修养，促进大学生德智体美劳全面发展； 7. 建立学生学习企业老师勤劳刻苦的良好品质和敬业奉献的优良作风； 8. 在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感； 9. 具有安全意识、数字素养、工匠精神、创新思维。 		
<p>内容：</p> <p>学习情境一：参观企业</p> <p>学习情境二：专家讲座</p>		<p>方法：</p> <p style="text-align: center;">讨论法、案例教学法</p>
<p>教学媒体：</p> <p style="text-align: center;">多媒体</p>	<p>学生要求：</p> <p style="text-align: center;">学生积极参与，与教师配合，遵守时间、注意安全。写生学习过程中，严格遵守教学要求，要具有较强组织纪律性。</p>	<p>教师要求：</p> <p style="text-align: center;">教师方面要求教师在课前需对学生说明实习任务和实践目的，进行讲解和介绍。在教学过程中做好知识和内容的讲解。组织好学生的实习过程，保证学生的人身安全。</p>

（三）课程体系设计

1. 课程体系设计思路

探索“岗课赛证”综合育人模式，对接数字视频合成、动画制作、虚拟现实内容设计岗位，以创业就业为导向，依据最新行业标准、企业用人需求，结合“1+X”职业技能等级证书，校企合作共同制定出基于产教融合的课程体系。

课程体系设计根据专业与产业对接、课程与岗位对接、教学过程与生产过程对接、学历证书与1+X职业资格证书对接的原则，在对行业产业、岗位典型工作任务、工作过程与内容广泛了解与深入分析的基础之上，依据数字媒体艺术设计行业所具有的主要工作岗位、所涵盖的技术与管理知识、以及具体岗位能力要求确定学习内容，按照“以能力为本位”的课程观进行基于行动体系的课程体系设计。与企业深度合作，校企合作共同开发课程体系。以市场需求为导向，以知识储备为基础，以技能训练为重点，以素养养成为核心，构建以职业核心素养为支撑的多层递进式能力模块课程体系。由专业拓展能力模块、专业特定能力模块、专业基础能力模块三个层面构成，强调“教学做一体化”的教学理念。学生在大学一、二年级，通过技能性实训，逐步提高学生的专业技能与职业素养，在大学三年级通过毕业设计答辩、岗位实习进行系统设计指导和周密组织实践课程教学安排，进一步强化学生的岗位技能和综合素质。通过三年完整课程教学活动，形成了本专业多层递进式能力模块课程体系。实现了产学结合，资源共享，优势互补。数字媒体艺术设计专业打造“以能力为本位”基于工作过程的，多层递进式能力模块课程体系设计。（见图1）

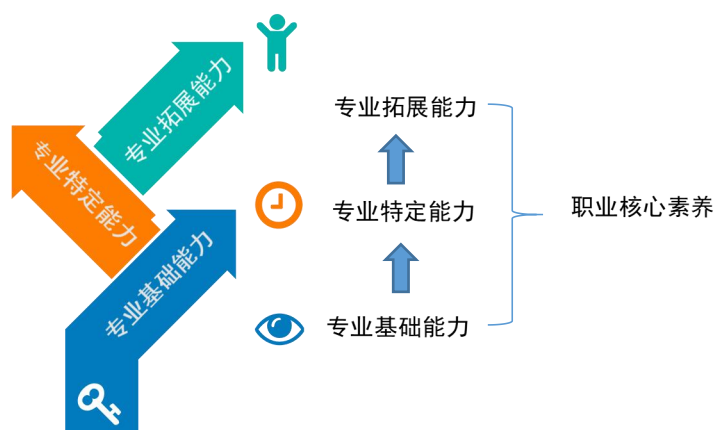


图1 多层递进式能力模块课程体系

2. 技能培养流程

人才培养模式采用2+0.5+0.5的教学模式。第一年掌握岗位知识培养专业基础技能，第二年熟练岗位技能培养专业特定技能，第三年第一个0.5年（第五学期）根据就业实习的需要，采用灵活机动的教学方式，进行实践能力培训，包括校内毕业设计答辩、企业现场教学的教学内容；第二个0.5年（第六学期）参加社会实践岗位实习，积累岗位经验培养专业拓展技能，通过三年的培养使学生具备职业素养，提升专业水平和形成岗位能力。岗位证书认定采取学生毕业颁发毕业证书，同时考取1+X职业技能等级证书等形式。（见图2）

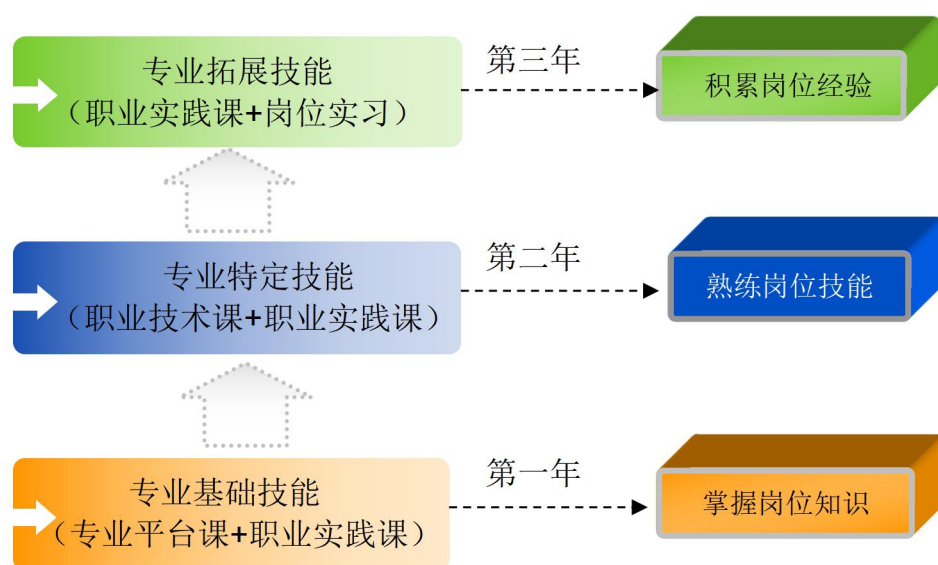


图2 技能培养流程图

3. 创新创业课程体系设计理念

数字媒体艺术设计专业在课程设置上融入创新创业课程内容，课程体系构建从必修课、选修课、职业拓展三个层面构建。第一个层面：开设《创业基础》必修课程，强化学生创新创业理念，使学生初步了解创新创业的基本知识、途径和一般规律，培养学生创新创业意识，为创新创业奠定坚实的理论基础。第二个层面：开设《创新创业》公共选修课程，积极开设多方位、多角度的创新创业类公共选修课程，启发学生将创新创业活动与所学专业结合起来，使学生能够深刻理解专业内涵，并在学科专业基础上开展高层次的创新创业实践。每个学生毕业前必须完成一个模块的学习。第三个层面：设置专创融合课程《动画角色设计》，培养学生创新创业实际运用能力。使学生从自身专业上理解三创理念，培养出具有创新意识，创业精神，创造能力并且专业素质过硬的高素质高技能竞争力人才。

4. 课程体系构建

(1) 课程体系框架

课程体系由公共基础课程和专业（技能）课程两部分构成。公共基础课程主要为成长教育类课程，专业（技能）课程主要包括专业平台课、核心技能课、职业拓展课三部分。（见图 3）

第六学期																			行业调研			
第五学期																			职场沟通 与素养	艺术概论		
第四学期						大学生职业发展与就业指导													专业外语	数字创意建模职业技能等级证书 新媒体运营职业技能等级证书		
第三学期																			影视动画设计概论与分析	认识实习		
第二学期		军事理论/军事技能训练	体育	外语		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	新时代中国特色社会主义思想专题	习近平新时代中国特色社会主义思想	形势与政策										计算机操作		数字影像处理职业技能等级证书	
第一学期	入学教育			大学生安全教育		思想道德与法治	大学生职业发展与就业指导		创业基础													
学期	成长教育课										专业 平台课	核心 技能课			职业 拓展课	证书						

(2) 课程与典型工作任务的关系

应体现课程体系所设置的课程与岗位典型工作任务间的关系（见表 4）。

表 4 数字媒体艺术设计专业课程体系

序号	课程名称	对应的典型工作任务
1	设计创意	创意策划设计
2	造型基础	勾勒草图创意手绘表现
3	数字图形	数字图形图像处理 and 制作
4	影视后期剪辑	剪辑合成影片
5	摄影摄像技术训练	摄影和摄像
6	影视动画设计概论与分析	动画制作流程、动画发展认知
7	动画角色设计	动画角色设计
8	动画运动规律	关键帧动画动画运动规律设计
9	分镜头脚本设计	能够进行分镜设计
10	三维动画设计与制作	运用 C4D 进行造型：建模、渲染、灯光、材质、贴图
11	数字设计与动画制作	使用二维动画软件掌握数字动画制作
12	数字项目合成	特效合成制作
13	虚拟现实内容设计与制作	虚拟互动环境设计与制作
14	新媒体运营	新媒体企划与运营
15	毕业设计与答辩	毕业设计作品的设计制作、阐述和汇报
16	岗位实习	影视制作/新媒体运营/原画设计实践
17	行业调研	实践报告撰写、排版、输出
18	认识实习	行业认知
19	计算机操作	运用办公软件进行计算机基本操作
20	职场沟通与素养	沟通技巧与表达方法
21	艺术概论	设计的鉴赏和分析
22	专业外语	专业英文资料查阅

(3) 课程与毕业要求的矩阵关系

课程体系能涵盖所有毕业要求，支撑所有指标点的训练和培养，采用课程矩阵的方式分析课程与毕业要求、毕业要求指标点三者之间的对应关系（见表 5）。

表 5 数字媒体艺术设计专业课程体系

毕业要求	毕业要求指标点	设计创意	造型基础	数字图形	影视后期剪辑	摄影摄像技术训练	影视动画设计概论与分析	动画角色设计	动画运动规律	分镜头脚本设计	三维动画设计与制作	数字设计与动画制作	数字项目汇报	虚拟现实内容设计与制作	新媒体运营	毕业设计答辩	岗位实习	行业调研	认识实习	计算机操作	职场沟通与素养	艺术概论	专业外语
具备德、智、体、美、劳全面发展的基本素质	1.1 具备德、智、体、美、劳全面发展的基本素质	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√
	1.2 锻炼和培养学生的品行、生活劳动技能。	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√
具备良好的口头和书面表达能力	2.1 能在分组汇报中准确表达自己观点	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√
	2.2 能够形成数字媒体艺术项目文本包装方案和设计文稿			√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√
具有数字技能，发展适应需求。	3.1 能熟练操作计算机			√	√	√					√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√
	3.2 能熟练运用 Office 等办公软件			√	√	√					√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√
能运用英语进行简单的对话与交流，能掌握英语软件相关的英语单词	4.1 能运用基础外语进行简单对话交流													√	√		√				√	√	√
	4.2 能运用专业外语查阅、理解与软件相关的资料			√	√	√					√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√
具有好的审美能力。能完成数字内容艺术设计。具有数字媒体专业知识和技能。	5.1 能够勾画设计草图	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√
	5.2 能进行数字产品的创意与设计	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√
	5.3 能运用相关设备摄影摄像																						

能。	5.4能进行数字合成制作																					
	5.5能进行分镜头创作和动画设计																					
	5.6能设计制作虚拟现实内容																					
	5.7能进行数字特效合成																					
	5.8能进行新媒体运营																					
能熟练掌握搜索工具,运用现代信息技术进行自主学习。	6.1能在搜索引擎上获取学习资源和素材	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	
	6.2能通过在线学习平台解决自学过程中遇到的问题														√							
具有对新知识、新技术和创新创业能力。	7.1能进行创新和创意设计	√	√	√	√	√		√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√
	7.2具有独立思考的创新创业素质	√	√	√	√	√		√	√	√	√	√	√	√	√	√	√					
有良好的团队协作能力,沟通能力,团队精神,能够协调项目中的各项问题。	8.1能主动与客户交流和良好沟通			√	√	√		√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√		√		
	8.2能进行项目管理,并进行人员分工,沟通解决设计过程中的问题。	√	√	√	√	√		√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√
	8.3具有分析问题与解决问题的能力	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√
具备质量意识和职业道德。	9.1能够自我约束	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√
	9.2能够具有追求产品质量的意识	√	√	√	√	√		√	√	√	√	√	√	√	√	√				√		√
熟悉数字媒体艺术领域的现状与趋势	10.1能够了解并掌握数字媒体艺术领域的新兴技术			√	√			√	√		√	√	√		√	√	√	√				
	10.2能开展企业调研并撰写调研报告														√			√	√			

5. 岗位实习教学环节设计

(1) 校企合作设计思路

校企合作模式采用校企互动模式。即由企业提供实习基地、设备，企业参与学校的人才培养方案、课程体系的制定，共同开发教材，并指派专业人员参与学校的专业教学。

数字媒体艺术设计专业与多家企业合作，其中与领先未来科技集团哈尔滨分公司共建龙领创意设计产业学院，与哈尔滨天阔文化传媒有限公司进行深度合作校企共建。签订订单式培养协议，共建人才培养方案、共建师资队伍、共建课程体系、共同开发教材，推进学校与企业互利、共赢、共同发展。校企协同育人，校企对接双主体育人。既为企业发展提供优质人才，加快企业发展。又推动学院在专业建设、实训基地建设、师资队伍建设、岗位实习环节等方面的发展，促进学院培养高素质高技能人才、办学质量和办学水平的提高。

构建“互利互惠、共享共赢”的校企合作模式

本专业与企业成立数字媒体艺术设计专业管理委员会，共建人才培养方案和课程体系。企业为专业提供最新的行业资讯，专业了解市场需求变化和对人才规格的具体要求，进行职业能力需求分析，剖析确认具体职业岗位（群）的职业能力需要，根据企业需求和行业动态，更改或调整人才培养方案。为行业输出能够满足企业需要的优质毕业生。根据技术领域和职业岗位（群）的任职要求，参照相关的职业资格标准，改革课程体系和课程标准，将企业职业标准融入课程标准中，建立突出职业能力培养的课程标准，规范课程教学的基本要求，提高课程教学质量。

与领先未来科技集团签署企业实践基地和教师企业实践流动站共建师资队伍。促进校企双方互聘，聘用具有企业一线生产经验的技术人员参与到实践教学当中，同时学校教师赴企业参加实训。通过参与企业生产项目、到企业一线锻炼等培训途径，培养能够承担实训核心课程、掌握专业前沿技术的骨干教师。

校内生产性实训基地能给学生构建真实的职业环境和训练情境，采用“理实一体化”教学法、模拟教学法、项目教学法等，才能按实际的岗位要求进行专业教学。

校外实训基地建设。签订校企合作协议，明确校企双方的责任，采用“工

学结合、岗位实习”的形式进行教学，主要是岗位技能的培养，我专业现在已与哈尔滨天阔文化传播有限公司、领先未来科技集团哈尔滨分公司等企业合作建成了校外实训基地，为学生提供岗位实习岗位。

成立校企合作组织机构构建校企合作的保障机制。由数字媒体艺术设计专业管理委员会管理，做好校企合作规划与资源优化，统一协调解决合作过程中遇到的问题。建立符合校企合作需要的管理制度，如《合作办学管理暂行条例》、《岗位实习管理办法》等，明确规定了双方的责任和义务；建立校企合作项目评估和反馈体系。

(2) 岗位实习教学环节设计

岗位实习是一门专业必修课，完成岗位实习课程是学生完成学业顺利毕业的重要环节，学生从专业知识和技能学习转入岗位实践能力的学习，是重要的实践课程。学生通过到企业进行岗位实习，了解企业实际，熟悉企业环境，学习企业文化，体验数字视频合成、新媒体运营、虚拟现实内容设计制作与动画设计相关岗位工作。通过完成岗位工作任务，使学生得到专业技术方面的综合训练，能够综合运用专业知识解决工作中遇到的问题。以数字视频合成师、动画制作员、新媒体运营、虚拟现实内容设计师等岗位实践为岗位实习任务，让学生了解企业各种规范与管理制度，了解企业生产与管理流程，了解企业文化，熟悉企业环境，使学生掌握企业相关规程、规范等。并通过岗位实习，对学生在校内所学知识和技能不足加以补充，最终使学生基本具备相关岗位要求的能力。

《岗位实习》课程开设学期在第三学年第六学期，20周20学分。以从事数字视频合成、动画设计、虚拟现实内容设计企业、事业单位、研究机构、学校等作为学生的岗位实习单位，学生主要在相关岗位进行专业工作实践。以岗位实践为主要学习方式，实践期间由学校指导教师和企业指导人员共同对学生进行指导，采用分散指导和集中教学的教学方式进行电话指导和现场指导；以学院推荐/自主选择的方式确定岗位实习单位，一经确定应严格按照实习协议的规定执行，如有特殊情况需要变更实习时应及时向指导教师申请，得到批准后可以变更实习单位。

实习企业的要求

A. 本专业岗位实习单位应具有中等以上规模，拥有当前本行业广泛使用的

设备，有充足的业务量。单位有一定的接纳能力和培训经验及责任感，同时进行实习指导的设计师和有经验的行业人员；

B. 实习单位应给实习学生提供与专业相对应的工作岗位，认真负责地指导学生，严格管理，保证学生在岗位实习中能达到实习目标。

C. 实习单位应按实习协议指定人员负责学生的岗位实习指导。实习单位负责人员对学生在实习过程中的主要表现，在实习鉴定表中写出实习鉴定意见并评定成绩、加盖单位公章。

学生的要求

A. 学生在实习期间，要遵纪守法，认真完成岗位实习任务。对违纪者，将视情节轻重，给予纪律处分、停止实习，甚至延期毕业等处理。

B. 学生应虚心学习，讲礼貌、不怕苦，特别是必须注意主动学习，多做笔记。在实习过程中，学生应在工学云签到、写好实习日志、认真详实记录每天获得的工作经验和感受。

C. 学生必须服从实习所在单位和学校的双重管理，遵守学校和实习单位的有关规章制度。

D. 学生应按进度全面完成岗位实习任务，撰写符合质量规定的实习报告和实习手册，所有工作应独立完成，不得抄袭或由他人代做。

E. 凡由学院批准顶岗的学生，未经学校和实习单位同意，不得自行调换实习单位，否则不予安排实习报告的审核。

岗位实习成果与要求

A. 实践成果：《岗位实习》课程实践总结报告。

B. 实践证明材料：企业工作经历档案；企业工作经历证书；毕业质量跟踪调查表；就业协议；岗位实习手册；校企合作教育协议（自选单位或变更单位）。

成绩评定

A. 评定方法

《岗位实习》为考查课，按五级分（优秀、良好、中等、及格、不及格）评定成绩。

B. 分值分配

报告占 50%；考勤占 10%；手册占 40%

七、教学进程总体安排

教学计划表 1	专业人才培养方案教学进程表
教学计划表 2	周数分配表
教学计划表 3	课程框架教学计划表
教学计划表 4	实习、实训课学习领域安排表
教学计划表 5	成长教育课程体系安排表
教学计划表 6	《劳动教育课》课程项目清单

人才培养方案教学进程表

数字媒体艺术设计专业

教学计划表 1

教学周次		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	
第一学年	第一学期	★ λ	★ λ	★ λ	□	□	♥	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
	第二学期	☑	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
第二学年	第三学期	0	□	□	□	□	♥	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
	第四学期	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
第三学年	第五学期	△	△	△	△	△	♥	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△
	第六学期	//	//	//	//	//	//	//	//	//	//	//	//	//	//	//	//	//	//	//	//	//	//	//	//	//	//	

注：符号说明 ★ 军训 λ 入学教育 □ 上课 0 认识实习 △ 毕业设计答辩

// 岗位实习 ♥ 机动周（安排在“十一”假期） = 寒暑假 + 毕业教育

数字媒体艺术设计专业教学计划 周 数 分 配 表

数字媒体艺术设计专业

教学计划表 2

项目名称	第一学年		第二学年		第三学年		合计	占总周数 %	
	第一学期	第二学期	第三学期	第四学期	第五学期	第六学期			
项目课程	15	21	17	21			74	79.5%	
认识实习			1				1		
毕业设计答辩					18		18		
岗位实习						27	27		
行业调研						●			
小 计	15	21	18	21	18	27	120		
其它	入学教育 军训	3周					3	4.6%	
	机动周	1		1		1	3		
	毕业教育						1		1
	小 计	4		1		1	1		7
寒 暑 假	7	5	7	5			24	15.9%	
总 计	26	26	26	26	19	28	151	100%	

注：时间单位为周；“●”表示非整周的项目在该学期进行

数字媒体艺术设计专业教学计划

课程框架教学计划

数字媒体艺术设计专业

教学计划表 3

课程类别	课程编号	课程名称	课程性质	是否核心课程	学期/学时/学分	理论学时/学分	实践学时/学分	基准学时					
								第一学年		第二学年		第三学年	
								第一学期	第二学期	第三学期	第四学期	第五学期	第六学期
								19周	21周	19周	21周	19周	28周
								15+3+1	21	17+1+1	21	18+1	27+1
								每周学时数					
成长教育课	1	入学教育	必修课	否	1/18/1	18/1							
	2	军事理论		否	1/18/1	18/1							
	3	军事技能训练		否	1/78/3 2/30/1		108/4	30+48 (2)	30				
	4	国家安全教育		否	1/8/0.5 2/8/0.5	16/1							
	5	形势与政策		否	1/4/0.25 2/4/0.25 3/4/0.25 4/4/0.25	16/1							
	6	大学生安全教育		否	1/8/1	8/1							
	7	大学生心理健康教育		否	1/4/0.25 2/4/0.25 3/4/0.25 4/4/0.25	16/1							
	8	思想道德与法治		否	1/45/3	30/2	15/1	3					
	9	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论		否	2/32/2	32/2			2				
	10	习近平新时代中国特色社会主义思想概论		否	2/45/3	30/2	15/1		3				
	11	大学生职业发展与就业指导		否	1/20/1 4/18/1	18/1	20/1	2			2		
	12	创业基础		否	1/24/1	20/1	4	2					

	13	体育		否	1/32/2 2/40/2		72/4	2	2				
	14	外语		否	1/60/4 2/36/2	96/6		4	2				
	15	中共党史		否	3/32/2	32/2				2			
	16	应用文写作		否	3/24/1	24/1				2			
	17	龙江精神		否	4/16/1	16/1					2		
	18	劳动课程		否	1/4/0.25 2/4/0.25 3/4/0.25 4/4/0.25		16/1						
	19	行为与素养		否	0/6		0/6						
	20	美育限定性选修课（8选1）	选修课	否	2/36/2	36/2							
	21	创业模块（3选2）		否	1/24/1 2/24/1	48/2							
	22	公共选修课 1		否	2/30/1	30/1			3				
	23	公共选修课 2		否	3/30/1	30/1				3			
	24	公共选修课 3		否	4/30/1	30/1					3		
	25	毕业教育		否	6/24/1	24/1							
		小计			830/50	580/32	250/18						
专业平台课	1	造型基础*	必修课	否	1/80/5	24/1	56/4	10X8周*					
	2	设计创意		否	1/70/4	18/1	52/3	10X7周					
	3	数字图形* (1+X对接课程)		否	2/120/8	36/2	84/6		12X10*				
	4	摄影摄像技术训练		否	2/60/3	18/1	42/2		12X5周				
	5	认识实习		否	3/24/1		24/1			1周			
	6	分镜头脚本设计		否	3/64/4	20/1	44/3			16X4周			
	7	动画运动规律*		否	3/96/6	36/2	60/4			16X6周*			
		小计		否	514/30	152/8	362/22						
核心技能课	1	影视后期剪辑	必修课	是	2/72/4	20/1	52/3		12X6				
	2	动画角色设计 (专创融合课)		是	3/72/4	20/1	52/3			18X4周			
	3	三维动画设计与制作 (1+X对接课程)		是	4/90/5	30/2	60/3				18X5周		

	4	数字设计与动画制作		是	4/80/4	18/1	62/3				20×4周		
	5	数字项目合成*		是	4/108/6	42/2	66/4				18×6周*		
	6	新媒体运营 (1+X 对接课程)		是	4/54/3	18/1	36/2				18×3周		
	7	虚拟现实内容设计与制作		是	4/54/3	16/1	38/2				18×3周		
	8	毕业设计答辩		是	5/180/10		180/10					10×18周	
	9	岗位实习		是	6/480/20		480/20						480 学时
		小计			1190/60	164/9	1026/51						
职业拓展课	1	计算机操作	专业限选课 (四选三)	否	2/40/2	18/1	22/1		2×20周				
	2	职场沟通与素养		否	5/32/2	14/1	18/1					2×16周	
	3	艺术概论		否	5/40/2	18/1	22/1					4×10周	
	4	影视动画设计 概论与分析		否	3/42/2	18/1	24/1		14×3周				
	5	专业外语	必修课	否	4/32/2	32/2					2×16周		
	6	行业调研		否	6/16/1		16/1						1
			小计			162/10	82/5	80/5					
其它	1	机动周						1周		1周		1周	
		合计			2704/150	986/54	1718/96	21	24	20	24	13	

注:

1. 带*的课程为考试课。
2. 本专业学生需最低修满学分 150, 其中专业限选课需最低修满 6 学分, 创新创业系列课程最低修满 7 学分(其中: 必修课 1 学分、选修课 2 学分, 专创融合课 4 学分), 公共选修课最低修满 5 学分(其中: 创新创业选修课 2 学分, 公选课 3 学分), 劳动 1 学分, 行为与素养 6 学分。
3. 本专业学生最低修满 2704 学时。
4. 应同时满足学时与学分的最低条件。
5. 第一学期第一周至三周为军训和入学教育; 课堂教学从第四周开始, 共 15 周; 第三学期第一周为认识实习, 课堂教学从第二周开始, 共 17 周。
6. 第一、三、五学期设机动周各 1 周, 用于调整“十一”放假对于课程秩序造成的影响。
7. 标有*的课程为考试课

数字媒体艺术设计专业教学计划 实习、实训课教学安排表

数字媒体艺术设计专业

教学计划表 4

序号	名 称	专用周及 课内时数	学分	学期	教学地点
1	军事技能训练	3 周/78 学时	4	一/二	校内外军训基地
2	认识实习	1 周/24 学时	1	三	校外实习基地
3	毕业设计与答辩	18 周 180 学时	10	五	校内实训室
4	岗位实习	27 周/480 学时	20	六	校外实习基地
5	行业调研	1 周/16 学时	1	六	校外实习基地
6	新媒体运营	3 周 /54 学时	3	四	校内实训室/校外
7	虚拟现实内容设计与制作	3 周 /54 学时	3	四	校内实训室/校外

数字媒体艺术设计专业教学计划

成长教育活动安排表

数字媒体艺术设计专业

教学计划表 5

序号	项 目	时 间 安 排
1	思想道德素质类项目： 青年大学习主题团课，校园安全主题教育活动	1—2次/每学期
2	文化、体育素质类项目： 迎新晚会、五四、一二九晚会；排球、篮球、乒乓球类比赛项目	每学期举行1-2次
3	体育课程（佳体育云跑步信息管理平台系统） 通过“佳体育云跑步信息管理平台系统”，提升学校体育教学、课余体育锻炼的实效性，确保学生业余锻炼的真实性，有效提高学生的身体素质。	随时进行
4	科技创新类项目： 文创产品开发兴趣小组	每个兴趣小组/每周一次
5	社会实践类项目： “三下乡”社会实践活动，志愿者行动	1-2次/每学年
6	中华优秀传统文化类项目： 端午节、中秋节、春节等活动	每年1次
7	劳动活动： “五一”劳动节主题教育活动、弘扬劳模精神主题教育活动、志愿者实践活动、专业技能实训劳动训练项目、植树、清雪、扫除项目等。	1—2次/每学期
8	“红帆船”艺术设计系学生党支部书记工作室活动	在校期间不断线
9	国内外专业发展状况报告	暑假1周
10	大学生恋爱交友观主题讲座	每年1次
11	卫生与健康讲座	第一学期
12	学风、校风建设讨论	每学期1次
13	学院业余党校培训	每学年一次
14	心理咨询	随时进行
15	PS图像处理大赛	每年10或12月份
16	演讲比赛	每年1—2次
17	校园卡拉OK大赛	每年1次
18	爱国主义教育主题班会	每年1—2次
19	时事政治学习讨论	每学期1—2次
20	风筝节主题活动	每年4—5月份
21	读书节主题活动	每年5月份
22	红色故事主题绘画比赛	每年10—11月份
23	摄影大赛	每年7—12月份
24	“挑战杯”大学生课外学术科技作品竞赛、大学生创业计划大赛	随时
25	大学生心理健康教育	第1-4学期

数字媒体艺术设计专业教学计划

《劳动课程》项目清单

数字媒体艺术设计专业

教学计划表 6

序号	模块	项目	任务	内容细分	课时	授课形式	开课时间	
1	模块一 日常生活劳动	项目一 树立劳动观念	1.1.1 任务一 崇尚劳动 热爱生活	一、劳动教育意义 二、劳动的概念 三、劳动的分类方法 四、劳动的价值 五、劳动价值观 六、法律 七、养成热爱劳动的良好习惯 任务一 课内实践活动 《劳动是否是价值创造的唯一源泉》主题辩论	2	课堂讲授	第一学期 26 学时	
			1.1.2 任务二 劳模精神	一、主动劳动 二、诚信劳动 三、合作劳动 四、弘扬劳模精神，让青春在奋斗中闪光 任务二 课内实践活动 “弘扬劳模精神 提升职业素养”主题讨论	2	课堂讲授		
		项目二 树立劳动观念	1.2.1 任务一 文明卫生宿舍创建	一、黑龙江建筑职业技术学院 学生公寓卫生值日管理制度 文明卫生宿舍创建(寝室管理条例) 学生公寓寝室卫生检查标准 标准化宿舍量化细则 任务一 课内实践活动 文明卫生宿舍创建 表 1 标准化宿舍量化细则 表 2 学生宿舍检查评分表	14	实践		
			1.2.2 任务三 优秀毕业生事迹主题教育	任务三 各专业优秀毕业生展示	2	讲座		
			1.2.3 任务四 参与红帆船工作室系列活动	红帆船工作室系列活动	2	实践		
			1.2.4 任务五 清雪	一、清雪组织形式 二、清雪注意事项 任务五课内任务实践：以班级为单位进行清雪劳动	4	每人一冬季至少两次		
		项目三 树立劳动观念	1.3.1 任务一 工匠精神	工匠精神的由来 工匠精神在中国的提出 工匠精神内涵界定 任务一课内任务实践： “传承工匠精神 提升劳	2	课堂讲授		第二学期 25 学时

			动效率”主题讨论				
		1.3.2 任务二 志愿服务基础知识	一、志愿者 二、志愿工作 三、志愿精神 四、志愿者行动原则 五、如何适应志愿者工作 六、如何做一名快乐的志愿者 任务二 课内任务实践： 志愿服务服务活动	1	课堂讲授		
		1.3.3 任务一 文明卫生宿舍创建	一、文明寝室评选标准 二、标准化宿舍量化细则 三、学生宿舍检查评分表 四、寝室文化活动建设方案 任务一 课内任务实践： 文明卫生宿舍创建、寝室文化活动实践 1. 星级寝室评比 2. 寝室文化节	17	实践		
		1.3.4 任务二 义务植树	任务二 任务实践：义务植树	2	院内（自选）		
		1.3.5 任务三 “五一”劳动节主题教育	五一劳动节的由来 五一劳动节的意义 任务三 任务实践：“弘扬新时代工匠精神”五一节主题演讲	1	自主项目		
		1.3.6 任务四 参与红帆船工作室系列活动	红帆船支部书记工作室主题活动	2	实践		
2	模块二 单项生产劳动	项目一 尊重劳动 主动劳动	2.1.1 任务一 认识职业生活	一、职业分类 职业特征 职业劳动需要专业化的知识和技能 任务一 课内任务实践：认识和体验本专业职业岗位使用的工具	2	课堂讲授	第三学期 26 学时
			2.1.2 任务一 专业基础技能实践	任务一 课内任务实践：各专业基础技能实践	20	课内实践（根据专业特点定课时数）	
			2.1.3 任务二 参与红帆船工作室系列活动	红帆船工作室系列活动		实践	
			2.1.4 任务三 现代社会与劳动精神	一、诚实劳动 二、辛勤劳动 三、创造性劳动 任务三 课内任务实践：以班级为单位进行“短剧·袁隆平”	4		
		项目二 尊重劳动 主动劳动	2.2.1 任务一 提升职业素养 《中华人民共和国安全生产法》 《中华人民共和国职业病防治法》 《劳动法》	任务一 任务实践目标 一、《中华人民共和国安全生产法》 二、《中华人民共和国职业病防治法》 三、《劳动法》 四、“五险一金”	2	课堂讲授	第四学期 16 学时

	劳动	“五险一金”概述	任务一课内任务实践：劳动体验——我是普法宣传员				
		2.2.2 任务一 专业基础技能实践	任务一课内任务实践：各专业基础技能实践	8	课堂实践（根据专业特点定课时数）		
		2.2.3 任务二 开展专业技能竞赛	任务二课内任务实践：各专业专业技能竞赛		选修项		
		2.2.4 任务三 “五一”劳动节主题教育	任务三 任务实践“我劳动、我快乐”主题短视频比赛	4	自主项目		
		2.2.5 任务四 “三下乡”社会实践	任务四 “三下乡”社会实践	1	选修项		
		2.2.6 任务五 公寓卫生评比活动	任务五 “军被大赛”活动	1	实践		
3	模块三综合生产劳动	项目一以劳增智以劳创新	3.1.1 任务一 岗前培训	任务一课内任务实践：各专业学生参加岗前培训	2	讲授（根据专业特点定课时数）	第五学期 20学时
		项目二以劳增智以劳创新	3.2.2 任务一 “弘扬劳模精神 提升职业素养”主题教育	一、弘扬劳模精神 二、职业道德行为规范 三、提高职业道德修养 任务一课内任务实践：“尊重劳动”的现象调查	2	讲座	
			3.2.3 任务二 参与专业技能大赛	各专业开展专业技能竞赛	1	实践	
			3.2.4 任务三 毕业设计答辩（岗位实习）	任务三课内任务实践：各专业学生参加毕业设计答辩（岗位实习）	14	实践	
			3.2.5 任务四 保障劳动权益	合法劳动权益保护 三、约责任与劳动争议解决 任务四 课内任务实践：我是普法宣传员	1	自主选项	
		项目三以劳增智以劳创新	3.3.1 任务一 岗位实习	任务一课内任务实践：各专业学生参加岗位实习	14	实践	第六学期 17学时
			3.3.2 任务二 大学生创业实践项目	一、创业的概念 二、创业的意义 三、创业项目演练 实施成果 任务二课内任务实践：各专业学生开展大学生创业实践项目	2	自选项目	
			3.3.3 任务三 开展专业技能竞赛	任务三 各专业开展专业技能竞赛	1	选修项	

八、实施保障

（一）师资队伍

师资队伍是教学质量的重要保证，也是课程建设的关键。数字媒体艺术设计专业专任教师 7 人，均为硕士研究生，其中副教授 1 人，讲师 6 人。均有企业实践工作经历，为双师素质教师。兼职教师 2 人，聘请企业一线专家 2 人，具有较强的实践能力和丰富的工作经验。

1. 队伍结构

学生数与本专业专任教师数比例为 20:1，双师素质教师 100%，专任教师队伍职称、年龄合理。

2. 专任教师

具有高校教师资格；有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；具有数字视频合成、动画设计、虚拟现实内容设计制作等相关专业本科及以上学历；具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力；具有较强信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究；每 5 年累计不少于 6 个月的企业实践经历。

3. 专业带头人

具有副高职称，能够较好地把握国内外数字视频合成、虚拟现实内容设计制作等行业专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对本专业人才的需求实际，教学设计、专业研究能力强，组织开展教科研工作能力强，在本区域或本领域具有一定的专业影响力。

4. 兼职教师

主要从本专业相关的行业企业聘任，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上相关专业职称或职业技能，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

（二）教学设施

数字媒体专业教室具备多媒体授课环境，开通网络资源，为学生收集资料，在线学习提供保障。主要包括能够满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、实训室和实训基地。

1. 专业教室基本条件

一般配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入或 WiFi

环境，并具有网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求、标志明显、保持逃生通道畅通无阻。

2. 校内实训室基本要求

数字媒体设计与制作一体化实训室

配备服务器、投影设备、白板、监听音响、单反相机、数码摄像机、摄影灯光、三角架 WiFi 或网络覆盖等设备（设施），用于影视制作、影视包装、原画设计、视频剪辑、摄影基础、新媒体运营、虚拟现实内容设计制作等实训教学的相关软件。

3. 校外实训基地基本要求

对接真实职业场景或工作情境，在校内外进行数字创意产品设计策划、数字合成、动画制作、虚拟现实内容设计制作、交互产品设计开发等实训。实训设施齐备，实训岗位、实训指导教师确定，实训管理及实施规章制度齐全。（见表 6）

表 6：数字媒体艺术设计专业实训基地功能表

序号	实训室名称	实训功能
1	企业实训基地	承担数字特效合成、编辑学习领域课程的一体化教学
2	摄影摄像实训室	承担摄影技巧、摄像技巧、表演、化妆、抠像、灯光布置的一体化教学
3	虚拟现实内容设计制作	承担虚拟现实内容设计制作的一体化教学实训

4. 学生实习基地

具有稳定的校外实习基地。在虚拟现实公司、影视传媒公司、游戏公司、动画公司等单位进行岗位实习，能提供数字视频合成，动画设计、新媒体运营、虚拟现实内容设计制作等相关实习岗位，能涵盖当前相关产业发展的主流技术，可接纳一定规模的学生实习；能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理；有保证实习生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险保障。

5. 支持信息化教学

具有利用数字化教学资源库、文献资料、常见问题解答等的信息化条件。鼓励教师开发并利用信息化教学资源、教学平台，创新教学方法，引导学生利用信息化教学条件自主学习，提升教学效果。

（三）教学资源

主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施需要的教材、图书及数字化资源等。

1. 教材选用基本要求

按照国家规定选用优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。学校应建立由专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机构，完善教材选用制度，经过规范程序择优选用教材。在教材的选择上，要优先选用教育部推荐获奖的优秀教材、省部委规划教材。教材出版年限在3年之内的优质教材。

2. 教材编写要求

教材需具备教育性、系统性、科学性和工具性等特征，实现职业观念、职业素养与专业素质的有效融合。以学生为中心，把提高学生的职业能力作为导向，将实际的工作任务作为参考依据，从而促进学生的可持续发展和全面发展。

(1) 必须以学习领域课程标准编写教材，教材应充分体现任务驱动、项目导向课程的设计思想。

(2) 应将课程的工作任务分解成若干典型的教学过程，按工作任务的需要，通过典型的施工案例，设计模块化的学习内容，根据够用为度的原则，引入必须的理论知识，增加实践实操内容，强调理论在实践中的应用。

(3) 教材应图文并茂，将抽象的理论知识具体化，以提高学生的学习兴趣，加深学生对艺术设计的认识。教材表达必须科学、准确、精炼。

(4) 教材要体现先进性、通用性、实用性。要立足于本行业的前沿发展现状，将数字媒体艺术领域的新理念、新技术、新设备、新材料及时编入教材，使教材更贴近本专业的发展和企业的实际需要。

(5) 教材中的活动项目的设计应该联系专业实际，以解决就业上岗可能遇到的实际问题为主，并且具有较强的操作性。

3. 课程资源开发与利用

(1) 建设具有创意和制作特色的数字媒体艺术设计专业共享型优质教学资源，每门课程的教学资源包括课程资源、作品项目、素材、大纲、计划、教案等。建设不断调整、不断更新、动态管理的专业素材库，这种教学资源的集成系统包括教学指导方案、任务书、试验报告、案例设计、处理办法、教材及配套教材和电子出版物等。利用互联

网新技术，虚拟现实技术实现教材建设及信息化，进一步提高学生获取新知识的能力，拓宽学生获取新知识的渠道。

(2) 积极开发和利用网络课程资源。充分利用电子书籍、电子期刊、数据库、数字图书馆、教育网站和电子论坛等网上信息资源，促使教学从单一媒体向多种媒体转变、教学活动从信息的单向传递向双向交换转变、学生单独学习向合作学习转变。同时，应积极创造条件搭建远程教学平台，扩大教学资源的交互空间。

(3) 产学合作开发实习实训课程资源。充分利用本行业典型的企业的资源进行产学合作，录制实践任务的录像，提供多种教学资源；建立实习实训基地，满足学生的实习实训，同时为学生的就业创造机会。

4. 图书文献配备基本要求

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括：数字媒体艺术设计产业前沿、摄影摄像、影视后期制作、动画设计、新媒体运营等。

5. 数字教学资源配置基本要求

建设、配备与本专业有关的音视频素材（音效、模型库、材质库视频、特效元素、矢量图等）、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学。

(四) 教学方法

1. 教学模式

教学模式：采用以学生为中心，以能力为本位，基于工作过程“分层次递进工学交替”的教学模式。

2. 教学方法

教学过程中，把学生作为学习的行动主体，教师在整个教学行动过程中，扮演着一个组织者、协调人的角色，勤于提供咨询、帮助。教师在授课过程中“授之以渔”。不仅要传授知识，更重要的要教会学生如何学习，获得学习的方法。既是教学的引导者、组织者，又是学习的促进者，学习思维的培育者等多元角色。在讲授时，是教授；在课堂讨论时，是秘书；在交流时，是桥梁；在操作时，是助理；在实践时，是指导者。在教学中主要采取项目导向、任务驱动、案例教学、角色扮演、头脑风暴、启发式教学法和实践式教学法等多种方法相结合。

3.教学手段

利用信息化网络教学平台，将课程资源实现数字化，共享课程资源。利用多媒体技术，上传视频、图片资源，为学生自主学习开辟新途径。应用模型、投影仪、多媒体、专业软件、VR 等教学资源，帮助学生理解设计、实施的内容和流程。

4.教学组织

课程应充分体现任务驱动、项目导向课程的设计思想，项目将贯穿于整个教学活动中，课程内容多而广、综合性强，要顺利完成教学工作，要求教师必须是教学中的“多面手”，要注重培养专业教师，提升教师的业务能力。

（五）学习评价

教学中强化过程评价，关注增值评价，构建岗位综合评价的多元多维评价体系。以学生自评、生生互评、教师评价、企业评价，形成多元评价主体，综合评价学生学习情况。对学生学习评价的方式采取过程性评价和职业素质评价相结合的方式评价。过程性评价指每个项目完成过程即是考核过程，职业素质评价指学生学习过程中养成的德、智、体、美、劳以及工作态度等职业素质。

要求学生外语通过国家应用能力考试，计算机通过省二级考试，并取得证书。

为提高学生综合素质，要求每位学生在校期间每学期自主选择选修课程，成绩合格。

注重素质教育，每位学生在校期间必须参加由学工部组织的素质教育活动，并将其成绩纳入《学生综合素质测评》中，成绩在六十分以上。

考核评价要求：

考核以学生的平时表现、作品效果、表述能力等综合评分。

平时表现包括出勤情况、态度情况、认真程度等方面。

考核以学生在每个学习领域的项目课题设计作为主要的内容；以多次考核评价的方式进行；要求教师、学生、企业一起参与互动式讲评；并参考学生平时的考勤和听课情况做出综合评定。

具体方式为：

学生首先针对自己的作品进行讲解与表述；

全体同学对该作品进行互评，评价优、缺点并提出质疑；

教师和企业对该作品进行总评，总结优、缺点，并提出改进意见。

（六）质量管理

学校和二级院系建立专业建设和教学质量诊断与改进机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计与答辩以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

学校和二级院系完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

学校建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

专业教研组织充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

成立由专家组成的专业建设领导小组，全面负责专业建设，使各项工作任务职责到人。同时加强系级组织领导，为专业建设提供组织保障。在建立健全各项规章制度的基础上认真组织实施，加强管理确保人才培养的质量。

1. 专业管理委员会

组成如下：

- 1) 系主任：刘君政
- 2) 系教学副主任：郎华梅
- 3) 专业教研室主任：吴晓赞
- 4) 行业企业专家：方锡勇、黄雷

2. 责任

- 1) 负责专业的整体建设和持续发展；
- 2) 负责专业人才培养方案和教学计划的调整；
- 3) 负责监督专业建设的实施；
- 4) 负责协调教学资源的合理使用。

九、毕业要求

(一) 毕业要求

本专业总学时 2704 学时，其中课堂教学学时 986 学时，实践学时 1718 学时；本专业总学分 150 学分；其中课堂教学 54 学分，实践教学 96 学分；其中专业限选课需最低修满 6 学分，创新创业系列课程最低修满 7 学分，公共选修课最低修满 5 学分，劳动 1 学分，学生行为与素养学分 6 学分。学生须修满以上学分后方可毕业。

表 7：数字媒体艺术设计专业毕业要求

序号	毕业要求	对应的人才培养目标
1	具备德、智、体、美、劳全面发展的基本素质	A
2	具备良好的口头和书面表达能力	A
3	具有数字技能，适应数字经济发展新需求。	B、D
4	能运用英语进行简单的对话交流，能掌握与软件相关的英语单词	A、C
5	具有良好的审美与设计能力。能使用数字工具完成数字内容创作。熟练掌握数字媒体艺术设计专业知识和技能。	B、D
6	能熟练掌握检索工具，运用现代信息技术进行自主学习。	B、C
7	具有对新知识、新技能的学习能力和创新创业能力。	D
8	有良好的人际沟通能力及团队协作精神。具备具备团队领导能力，能够有效沟通、协调项目过程中的各项问题。	A、D
9	具备质量意识，责任意识和职业道德。	A
10	熟悉数字媒体艺术领域发展的现状与趋势	B、D

(二) 毕业要求指标点（见表 8）

表 8：数字媒体艺术设计专业毕业要求指标点

序号	毕业要求	对应的指标点
1	具备德、智、体、美、劳全面发展的基本素质	1.1 具备德、智、体、美、劳全面发展的基本素质
		1.2 锻炼和培养学生的品行习惯、生活劳动技能。
2	具备良好的口头和书面表达能力	2.1 能在分组汇报中准确表达自己观点
		2.2 能够形成数字媒体艺术项目文本包括撰写报告、策划方案和设计文稿
3	具有数字技能，适应数字经济发展新需求。	3.1 能熟练操作计算机
		3.2 能熟练运用 Office 等办公软件
4	能运用英语进行简单的对话交流，能掌握与软件相关的英语单词	4.1 能运用基础外语进行简单对话交流
		4.2 能运用专业外语查阅、理解与软件相关的资料
5	具有良好的审美与设计能力。能使用数字工具完成数字内容创作。熟练掌握数字媒体艺术设计专业知识和技能。	5.1 能够勾画设计草图
		5.2 能进行数字产品的创意与设计
		5.3 能运用相关设备摄影摄像
		5.4 能进行数字合成制作
		5.5 能进行分镜头创作和动画设计
		5.6 能设计制作虚拟现实内容
		5.7 能进行数字特效合成
		5.8 能进行新媒体运营
6	能熟练掌握检索工具，运用现代信息技术进行自主学习。	6.1 能在搜索引擎上获取学习资源和素材
		6.2 能通过在线学习平台解决自学过程中遇到的问题
7	具有对新知识、新技能的学习能力和创新创业能力。	7.1 能进行创新和创意设计
		7.2 具有独立思考的创新创业素质
8	有良好的人际沟通能力及团队协作精神。具备具备团队领导能力，能够有效沟通、协调项目过程中的各项问题。	8.1 能主动与客户交流和良好沟通
		8.2 能进行项目管理，并进行人员分工，沟通解决设计过程中的问题。
		8.3 具有分析问题与解决问题的能力
9	具备质量意识，责任意识和职业道德	9.1 能够自我约束
		9.2 能够具有追求产品质量的意识
10	熟悉数字媒体艺术领域发展的现状与趋势	10.1 能够了解并掌握数字媒体艺术领域的新兴技术
		10.2 能开展企业调研并撰写调研报告

十、附录

黑龙江建筑职业技术学院人才培养方案变更审批表

20 ——20 学年第 学期

申请系（部）		适用年级/专业						
申请时间		申请执行时间						
人才培养方案调整内容	原方案	课程名称/ 实践环节	课程性质 (必修、选修)	学时	学分	学期	学时/ 周数	上机 实验
	变更后方案	课程名称/ 实践环节	课程性质 (必修、选修)	学时	学分	学期	学时/ 周数	上机 实验
变更原因								
变更形式	<input type="checkbox"/> 增设课程 <input type="checkbox"/> 取消课程 <input type="checkbox"/> 学期变更 <input type="checkbox"/> 学时/实践周数变更 <input type="checkbox"/> 其它							
系（部）主任意见	系部主任（盖章）： 年 月 日							
教务处意见	处长（盖章）： 年 月 日							
分管院长意见	院长（盖章）： 年 月 日							

说明： 变更人才培养方案必须填写此表，一式两份（教务处一份、提出变更的系部存一份）。